

DE TERUGKEER VAN DE ECTOPLASMAPLANEET

een bizarro hoorspel door Coolhaven & Ilse Froklage
19 en 20 mei 2012, podium OCW

© coolhaven, rotterdam/mei 2012

PERSONAGES

Zton (Peter): hoofdpersoon, brigadier op een missie

Gustavo Bustamante Mesa (Peter): praatjesmaker

Ernst Slagroom, het opgewarmde nazilijk (Lukas): de 'm' van het verhaal

Eddie Vledder (Hajo): mediummakelaar die laat gebeuren

Wilhelmina Ohnesorge (Ilse): vrouw van Eddie, ster van de musical

Reinheit Fleischman (Lukas): de ultieme man (entiteit a zonder dat hij 't weet)

Van der Paal (Ilse), **Ravi Sjancker** (Hajo), **Plessers** (Peter), **Zegers**, **Den Dunne**: het Klusteam

De Moeder aller Moeders (Ilse)

Verteller & Reporter (Hajo)

Voice under (Lukas)

PROLOOG

POEDERSONG

Hij (Peter): Moeder, moeder ik voeder me met mijn poeder,
jij dik vet loeder op je scooter.

Zij (Ilse): Ik begrijp niet waar je het over hebt!

Hij: Telkens weer oh moeder ontken je mij, maar kijk dan toch.

Zij: Ik begrijp niet waar je het over hebt! Je bent mijn blinde vlek.

Hij: Ach wee mijn droogheid is door jou geschonken.

Droog achter m'n oren, de natuurlijke talk of the town

Oh voederploeder dikke knop

ik roep om talk uit je knoedels

ik wil me laven in je bron

jouw zachte knoedel scheidt mij zin

met straffe edict gezalfd en endocrien geperst.

Zij: Ik begrijp niet waar je het over hebt!

Ik heb er wel over gelezen

maar zie niet in hoe en wat

men heeft mij er wel over vertelt

maar nog zegt het me niets.

Hij: Ben ik dan week en onbemind

ik ken mijzelf straf

met roede naar de nattigheid

en staf met korrels divergent
naar vruchtbaar ongewas
om zuiver talg te klieren
in alles wat ons chaos schept
zodoende recht te kerven
Oh laat mij laven aan uw spint
omdat gij toch uw kroost bemind
gij die geboren zijt
om te worden uitgesnoven.

Zij: Ik begrijp niet waar je het over hebt!
jij bent als vreemde entiteit
onder valse voorwendselen
mijn lichaam ingekropen.

VERTELLER (Hajo): *De Moeder van wie men alles meekrijgt. Het begint al bij de conceptie. Wordt er wel of niet met plezier gepaald, dat is al de eerste bevrijding of ballast. Dat kleine zetje dat er gegeven wordt om tot wasdom te komen... Kijk haar daar staan in al haar bescheidenheid. Zij is er met het volle bewustzijn bij. Haar lichaam laat zich gewillig nemen, ze heeft er altijd zin in, zij is botergeil. Haar natte flamoës is als een roos van dauw die alle poeder laat neerslaan op haar bladkroon. Prachtig kaal geschoren met hier en daar een plukje haar om bij straffe wind niet de kou op de clit te krijgen en toch de neerslag ruimte te bieden direct contact te maken met het verfijnde netwerk van haarvaatjes dat zich rondom dit deel van het lichaam door de Periodes heen heeft gevormd. Het aldaar gevormde elixer wordt via den trechter naar binnen gebracht. Daarvoor is er een speciale elektronische band geïnstalleerd die met schietpennen in de huid is vastgezet. De koperen ringen in het schaamvlees houden de constructie ook bij heupwiegen en andere rituele bewegingen in balans, zodat de werking van het apparaat onder alle omstandigheden gegarandeerd is. Het is een lastig karwei om in het heetst van de strijd dusdanig geordend te werk te gaan dat alles in goede banen geleid wordt. Als het poeder inwendig uit een orgasme zou ontbranden is er grote kans op explosie-gevaar. Niet voor niets dat vele jonge gewillige vrouwen sterven tijdens het moment supreme. De complete cervixhal wordt dan weggeblazen, zelfs de meest stevige constructies zijn daar niet tegenop gewassen. Ontwrichting van de bekkenstructuur, inwendige bloeding als de gevreesde Flooooood, weggeslagen plafonds en open ruimtes waarbij het anusgat volledig naar buitengedrukt wordt alsof het hoofd van de Javaanse neusaap zich daar genesteld heeft, allemaal akkefietje waar je als jongedame niet op zit te wachten. Nog daargelaten of constructiebedrijven de boel weer kunnen herstellen is soms de schade aan aanpalende zaken van dusdanige orde dat het ook kan leiden tot een jarenlange leegstand en verwaarlozing van de kut. Nee, dat wil je niet. Een dergelijke energie die vrijkomt is niet te hanteren. Alsof de oerknal plaatsvindt. Da's geen individuele kwestie. Het wordt in de oude geschriften vaak nog beschreven als een mogelijk terroristische daad. Daar zijn toen hele controlesystemen op ingericht. Er was een periode dat iedere vrouw meerdere miniatuur camera's vaginaal kreeg ingebracht om de boel te monitoren. Zo bouwde men een systeem waarin een bepaalde elite van studs en shemales ieder moment ruimte in de vagina konden opeisen om hun ding te doen uit monde van opdracht tot vaginale huiszoeking. En kon de PoederLuis (PL), zoals 1 van de fronten zich noemde, zich makkelijk nestelen, organiseren en enige tijd gedeisd houden in de slijmvliezen om op momenten bikkelhard toe te slaan. Althans dat was dus de lezing der autoriteiten.*

Meestal kwamen dergelijke control-rapings voort uit wellustige mannen die graag het uniform aantrokken en zich met een bullepees met camerapiercing binnendrongen om even lekker met de top stevig over de cervixmond te wrijven en zo hun marking te doen. Je herkende dit slag van ambtenaren vaak aan de druppel die aan de neus hing en een klam zweetluchtje dat hen omringde. Het waren simpelweg Natte Jongens (NJ). Bij hen was weinig poedervorm te vinden en op deze wijze was er dus geen gevaar voor explosie en voldeed men aan de zogenaamde Wet Van Vertrouwen (WVV). Uiteindelijk, nu de geschiedenis zich herschrijft moet men toegeven dat het simpelweg een door de evolutie ontwikkeld lot was, waarschijnlijk om een hoger doel te dienen. Maar hoe dat dan precies zit is zeer complex. Veel berust op overschatting van de eigen autonomieit. Achteraf bezien is dus een dergelijk bedacht systeem een illusie en blijkt het enkel en alleen te zijn ontsproten uit een chemische constructie van de Grotere Lijn (GL). Zo'n tijdvak noemt men een Periode. Die hele kliek, die maatschappij en het toenmalige systeem zijn inmiddels al lang en breed volledig uitgeovuleerd. Meerdere Periodes zijn inmiddels gepasseerd, dan hebben we het over nanoreeksen van Cyclussen. Overbemeten celdelingen van immense omvang. Tel uit je reistijd. Er is veel gespeculeerd maar weinig tastbaars beschikbaar, temeer daar de concrete massa nog steeds niet ontdekt is. Onder andere 2Ton zou daar meer van moeten weten of te weten moeten komen gedurende zijn speurtocht. Hij had inmiddels zijn neus al in menige zuurtegraadvat ingebracht. Maar terugkomend op de intercervikale explosies; de inwendige schade is meestal zo groot dat de dood erop volgt. De jongeman blijft dan achter met een wat men in de volksmond noemt 'verbrande lont'. Menigeen begeeft zich na een dergelijke ervaring vanuit lust danwel frustratie in de herenliefde. Vanwege de vele verbrande lonten in die scene is het fisten op grote schaal een vanzelfsprekend fenomeen. Met de vuist op tafel.

(geluid gaat door aanzwellend)

Peter: STIL! HET BEGINT!

2T (Peter): Ring ring (of kloppen mag ook)

Slagroom (Lukas): Binnen!

2T: Geheim Agent 2Ton meldt zich.

Slagroom: Ga zitten 2Ton, maak het je gemakkelijk...

2T: Jawel Obersturmbahnführer Slagroom...

Slagroom: Een Duitse militaire rang, maar ook een Duits woord dat laat zien waarom de Duitse taal zo mooi kan zijn. Een vol woord. Je wangen gaan er zo lekker bol van staan en je doet er lang over om het uit te spreken. Als je over de betekenis gaat nadenken dan ga je je echter dingen afvragen. Führer, dat is duidelijk, de leider, de baas. Sturmbahn, ook duidelijk, de stormbaan. Sturmbahnführer, nou wordt het voor mij al iets cryptischer, maar a là, dat moet dan de leider zijn die de baas van de stormbaan is. Anders is het natuurlijk geen leider. Maar wat moet ik me nou voorstellen bij een Obersturmbahnführer. Is het soms de snelste? Maar dat kan niet, dan is het niet automatisch een leider meer. Is het iemand die over de anderen heenlopend de stormbaan doorflitst? Nee, kan ook niet. Wat zou een sturmbahnführer nou ober maken?

2T: Bier?

Slagroom: Sexy!

2T: Uniformen zijn sexy.

Slagroom: En ze passen zo goed bij goed gebouwde fors uitgevallen mannentorso's. Ze onderstrepen zo als het ware de mannelijkheid der mannen. De harde Unferfrozen

lichamen, behaard en soms met bierbuiken, maar altijd ver weg van dat vrouwelijke, dat zachte, dat verfijnde...

2T: Mannenlichamen zijn heerlijk!

Slagroom: Dat walgelijke NATTE! Dat organische, dat altijd-maar-op-uitbarsten-staan. Het kleddernatte tranentuitende sentiment. Alsof je door een planeet met Gevoelens waadt, een kladderatschige planeet, waar het altijd regent en de bodem je ledematen opzompt in een substantie die doordrenkt is van de meest zompige affecten. Daar waar gevoelens als grote plassen snot aan de oppervlakte liggen, klaar om iedere Goede Heerlijke Vent op te slokken in een moeras van onoverwinnelijke humide DISCUSSIE. Doorweekt van Bewogenheid, getroffenheid, vertedering, ontroering en wat al niet meer... Ach mijn beste 2Ton, ik voel al nattigheid bij de gedachten alleen al...

2T: Nat is onze vijand!

Slagroom: Dat is zeker waar, mijn beste droogoor. Luister. Luister Goed. Ik heb een opdracht voor je waarbij je je Masculiniteit kunt botvieren als nooit tevoren... Ik heb juist jou gekozen om bijna dezelfde redenen als damals, toen ik je naar De planeet der Oeroude Kinderen zond... je bent viriel genoeg voor nog zo'n opdracht... Alleen jammer dat je je toen zonodig met een vrouwmensch moest verenigen... Maar dat is allemaal verleden tijd... Vertel me nu over je orgasmes...

2T: Ik kom sinds enige tijd alleen nog maar in poedervorm klaar. Ik heb al meerdere second opinions gevraagd maar niemand kan mij vertellen wat ik daar aan kan doen...

Slagroom: Ik kan het je vertellen, 2Ton, ik kan dat...

2T: Maar wat...?

Slagroom: Je moet het niet als een straf zien, maar als een beloning! Het hoogste wat een man kan bereiken is klaarkomen in poedervorm. Dat gebeurt 1 keer op de 10 miljard gevallen. En alleen als de persoon in kwestie zo mannelijk is dat al het vrouwelijke in zijn karakter en lichaam weggefilterd is... totdat alleen het poeder nog over is, als uiterste vorm van de meeste gegenereerde mannelijke mannelijkheid... al het vocht opgelost, verdwenen, verdampt... Je moet trots zijn 2ton, trots!

2T: (verbouwereerd) Eh ja... ik ben eh trots.... maar het schuurt wel aan mijn plasbuis...

Slagroom: Ik heb tzt. wel een zelfje voor je van eigen makelij... Maar ter zake... De opdracht is als volgt: vertrek terstonds naar de Ectoplasma Planeet en zoek daar Entiteit A, arresteer hem zo droog mogelijk, tot achter je oren. En neem hem mee naar Wannsee, desnoods in poedervorm. We zijn derhalve niet geïnteresseerd in zijn ZIJN maar in zijn substantie. Zijn gematerialiseerde vorm. Die is van een zodanige kwaliteit dat het GELUKSBEVORDEREND werkt. Of dat nu in de hoedanigheid van positivisme is of negativisme... Feit is dat GELUK het einde van van alles betekent, terwijl ONGELUK het begin van alles betekent. En dat het eind al erg lang zoek is. Mijn spionnen hebben me verteld dat het EIND zich in de substantie van Entiteit A bevindt... Het lijkt me dus duidelijk wat je te doen staat...;

VERTELLER: *Ondertussen is op Ectoplopper V, beter bekend als de Ectoplasma Planeet het echtpaar Eddie Vledder en Wilhelmina Ohnesorge opgemerkt in een huiselijk tafereel.*

(Lukas: PIANOMUZIEK)

Wilhelmina: Eddie? Eddie EEEEEEDDDDDIIIIIEEEEE!!!!

Eddie: Ja, Godsallemachtig Wilhelmina, wil je je grote scheur wel eens houden. Je lijkt wel een overijsselse kraambedvogel.

Wilhelmina: Ach Eddie. Ik wordt zo doodziek van jou en je gezeik. Je doet geen ene flikker in het huis, je laat al je vrienden in de steek, je bekommert je niet om je kroost en het enige dat je kan doen is mij afzeiken.

Eddie: Oh sorry, je liep ook zo te schreeuwen, dat ik dacht...

Wilhelmina: Je dacht, je dacht... Je moet niet denken. Eddie Vledder. Daarvoor ben je niet geschikt. Ik was aan het oefenen

Eddie: Oefenen?

Wilhelmina: Ja, oefenen voor de musical die we met de damesclub doen tijdens ant die zijn minstens de helft van hun tijd bezig met fondsenwerving en crowdfunding. Die hebben het HGO, Het Grote Oogstfeest.

Eddie: En dat gaat over mij?

Wilhelmina: Zo onder andere. We hebben samen met een dramaturg eerst over ons eigen leven verteld in een langdurige groepssessie en die heeft daar samen met onze vaste regisseur een montagevoorstelling van gemaakt.

Eddie: Toch niet met Karel Hein Puttershoek? Doet ie tegenwoordig ook amateurtoneel?

Wilhelmina: Huh! we zijn tegenwoordig net zo goed als de professionals in tegenstelling tot ons geen tijd om lang en geduldig te oefenen. Wij werken een jaar lang aan één en dezelfde voorstelling, terwijl zij iets in een weekje in elkaar draaien en zich de volgende week verhuren aan een reclamespotje of een bedrijfscursus voor een in de problemen geraakte ectoplational.

Eddie: Jij wilt dus in al je bescheidenheid beweren dat je beter bent dan de professionals, die hun brood verdienen met hun kennis en bagage.

Wilhelmina: Op zich zijn wij niet beter, maar onze voorstellingen zijn doorwrochter en hebben geen economisch belang. Het mag best een flop zijn, maar dat gebeurt ook niet omdat er zoveel mensen meedoen dat de zaal altijd wel vol zit.

Eddie: en de kritieken?

Wilhelmina: die zijn er niet, want het is voor niemand buiten de eigen kring niet interessant.

Eddie: Tenzij de vrouw van een directeur meedoet.

Wilhemina: Er doen alleen maar partners van interessante mensen mee. Dat is niet de issue. Sponsors zijn sowieso niet interessant, want die willen er allerlei voor terug en daar hebben we geen zin in. Het is puur voor onszelf.

Eddie: En jij roept dus op gegeven moment Eddie. Drie keer. Is dat niet wat overdreven?

Wilhelmina: In ons stuk is Eddie een ongelooflijke boerenlul die alle MILFen van de club heeft gepenetreerd en zo probeert te achterhalen van welk kind hij de vader is.

Eddie: Maar ik heb toch niet alle dames geroedestaafd en waarom zou ik die taarten...

Wilhelmina: Je hoeft je heus niks te verbeelden. Onze Eddie is een cumulatie van alle gesprekken en karakters. Ik was toevallig de eerste en noemde jouw 'Mijn Eddie'. En in de ontwikkeling van het stuk is dat zo gebeven. We hebben nog wat andere namen geprobeerd, maar voor ons bleef het Eddie. Karel Hein heeft dat uiteindelijk zo beslist.

Eddie: Nou daar ben ik dan mooi klaar mee, Wilhelmina. Straks zit ik daar in die zaal en dan denkt iedereen dat het over mij gaat..

Wilhelmina: Wie denkt dat? Volgens mij niemand. Je bent nog nooit meegeweest, heb nooit enige interesse getoond in wat IK doe, altijd alleen maar je eigen shit..

Eddie: Ja maar..

Wilhelmina: Niks te jamaren, het geeft niks. Ik heb je er toch ook niet over aan je kop gezeurd. Laat mij maar met mijn montagetheatermusicalvriendinnen en -vrienden

ons lekkere gangetje gaan. Daar hebben we jou niet bij nodig.

Eddie: montage theater musical vrienden? Zijn er ook mannen bij?

Wilhelmina: Natuurlijk, maar mannen... We hebben allemaal onze eigen GBF in het stuk gemonteerd.

Eddie: Onze eigen GBF, heb jij ook een eigen Gay Best Friend?

Wilhelmina: Natuurlijk! Ik had er geen, maar via Truus uit LA heb ik Geoffrey met 1 F ontmoet. Een ongelooflijke schat.

Eddie: En wat doen die GBF's dan?

Wilhelmina: Schatje toch. Zo praat je toch niet? Dat is ongehoord.

Eddie: OK, wat doen die mannen dan?

Wilhelmina: Ze zingen mee! Het is een montagemusical dommie! Er wordt gezongen en gedanst. Het is blijde bedoening, ondanks het zware onderwerp.

Eddie: Het zware onderwerp?

Wilhelmina: Het gaat over de angst om niet meer te vloeien. Nooit meer, door niemand.

Eddie: En 1 van die gasten speelt mij die via de poes van de vriendinnenclub erachter probeert te komen wie zijn zoon is? Nogal vergezocht. Nooit van DNA gehoord?

Wilhelmina: Dat zou ik ook zeggen als ik maar een deel van het verhaal zou horen en je weet net als ik dat DNA in poedervorm nu eenmaal eenvoudig te vervuilen is. Alle vrouwen kunnen de moeder van zijn kind zijn. Ze hebben alles bij elkaar in een pot gestopt om Eddie op een dwaalspoor te brengen. Ze willen hem in verwarring brengen omdat hij hun in verwarring heeft gebracht.

Eddie: Dus dat doe je elke vrije zaterdag?

Wilhelmina: Ik had de hoop al opgegeven dat je daar ooit eens naar zou vragen, maar nu je het zo vraagt 'Ja' en dan mijn vraag. Kom je volgende zaterdag naar de uitvoering tijdens de HGO bij de Grote Centrale?

Eddie: Nee, dan ga ik met de zaak een weekendje poedersnieuw skieën.

Wilhelmina: En als niet?

Eddie: Dan ook niet. Ik haat musicals.

Wilhelmina: Dat weet ik toch schatje. Ik ook. Ik wilde je er niet mee vermoeien. Het was de enige mogelijkheid om nog eens met mijn vriendinnen te verpozen.

Eddie: Ben je boos?

Wilhelmina: Boosheid is zinloze emotie. Geef mij maar de vreugde

Eddie: En poeder?

Wilhelmina: Wil je je poeder even kwijt, schat?

Eddie: Graag.

Wilhelmina: Nou kom dan maar even bij mij...

Samen: AAAAAAARRRRR

Eddie: heerlijk

Wilhelmina: Jij zegt het. Ik mis een groots einde....

VOICE UNDER (Lukas): *De ectoplasma planeet; een plek waar alle zakelijke transacties via professionele media (mediums) tastbaar materiaal worden -ectoplasma- en na gedane zaken weer verdwijnen in langzame grauwsluiers. De mediums zien er uit als door epo opgewekte natuurrampen, het zijn bodybuilders met de meest apert uitpuilende spierenbundels op de meest verkeerde plekken. Hun bijnaam in de volksmond; epogonen. Seances bestaan uit ellenlange masturbatie sessies, die meestal een aanvang nemen in discussies over kunst, penissen en subsidies om uiteindelijk uit te monden in een geruk en getrek en gesteun dat resulteert in een orgasme in poedervorm. Bij een succesvolle seance vormt het poeder binnen enige ogenblikken een ectoplastisch lichaam dat*

steevast in zijn vorm verwijst naar vroeg 21-eeuwse beeldende kunst. Het ectoplasma kan over het algemeen zelf communiceren in het engels, chinees en spaans. Soms spreekt het ook een oud dialect van het Neder-Diets, dat tenslotte de bakermat van alle talen is. Hoe verleidt men een medium tot het plegen van een seance? Zoals bekend is geld geen legaal ruilmiddel op de ectoplasma-planeet (officiële naam; Ectoplopper V). Er zijn verschillende mogelijkheden; sommigen doen het met onzinnig gevele over de grazigheid van spiersolo's, anderen gooien het op de überheilige zelfkastijdingstour, weer anderen ontkennen het bestaan van een geesteswereld terwijl ze aan kaneelstokken likken... Zo is er voor ieder medium wel een andere methode.. Feit is dat de mediums om aandacht verlegen zielepoten zijn die zich voeden met het in de steek gelaten ectoplasma... ze willen dus eigenlijk heel graag, maar voor de vorm en hun elementaire gevoel van zelfrespect is het nodig om ze het hof te maken. En lukt de ene methode niet, dan de volgende toch wel.

Het Grote Oogstfeest (HGO)

REPORTER (Hajo):

Ben ik in de uitzending? Ja? OK! Ja Goedenmiddag dames en heren. Hier vanuit een hotel vlakbij de Grote Centrale bij de laatste voorbereidingen van Het Grote Oogstfeest.

We komen op een reusachtig plein binnengevlogen en voor ons gevoel gaat het maar ternauwernood goed. Het krioelt van de vliegende objecten in de lucht en op de vlakke plaat is beperkte ruimte om te landen en de passagiers af te zetten. Vele machines wachten op hun beurt en kringelen rondjes om als er ruimte is aan te vliegen op het desbetreffende platform.

We hebben gelukkig oorklei gekregen om de gehoorbuis te dichtten, want nog hoorden we een oorverdovende mix van gejubel, gebonk en vliegmotoren.

Het grote plein is omringt door kreupelhout-achtige suburbs. Dat wil zeggen dat in de bosjes een grootschalige woonactiviteit bestaat van merendeels mannen die met plastic zakken hutjes bouwen tussen de takachtige structuren. Zij vergapen zich continu aan de activiteiten op het plein. Wachten ze op het moment dat zij met de hand in de broek kunnen? Het is als een Mekka.

Als ik het zo kan overzien dan gaat het ook dit decenium weer op tijd lukken door de grote inzet van de opbouwplougen. Maar ik zie ook al de eerste gasten en feestende arriveren. We houden u up to date. We gaan er nu eerst even uit voor een liedje

(Intro van Massagraf (gitaar en keyboard). Ondertussen praat Peter verder)

Ilse: Eddie ontvlucht de sleur van zijn vrouw en zwalkt rond bij de opbouwers van het HGO.

Peter [overdreven raar enthousiaste stem (labiel gelukkig)]: *“Daar wordt op de deur geklopt, hard geklopt, zacht geklopt”* zegt Eddie Vledder met een wankel melodie om vervolgens met een enorme knal zijn vuist door het bordkartonnen wandje te stoten, dwars door het lichaam van een in matrozenpak gehulde harige kerel. Via de anus dringt hij binnen om vervolgens via een krimpstuk bij een ingezette cervixmond, ook wel de ectoplaster genaamd, er weer uit te komen. Dat alles gebeurt op een kermisachtige setting even naast de Grote Centrale (GC). Een open plek. Een plek met een zuigende werking.

(hysterisch gelach van Lukas tijdens deze toespraak)

Ilse: Om de zoveel tijd kom je daar terecht of je wilt of niet. Er vinden daar allerlei mega activiteiten plaats; debat optochten waarin duizenden dwars door elkaar heen rijdende soundsystems pleidooien houden voor zwaar uitgediepte onderwerpen waar eigenlijk het merendeel van de werkenden geen kaas van hebben gegeten, maar wat als polykakafone zoem dusdanig drogerend werkt dat dwars door alle pleidooien heen er een continue yelling te horen is van in trance gelulde massa's, grootschalige terechtstellingen (dat verklaart de bloedgoten en dumpputten, die overigens van hoogwaardig plasma zijn vervaardigd zodat ieder contact met lekkend lichaamsvocht energie oplevert voor de boven de Grote Centrale hangende vliegende verlichting).

BLOEDERIGE BRIJ

Ik wil een bloederige brij
Geweerkolven dalen neer op schedels (B)
Een rilling gaat door me heen
Dat is wat ik wil
Hiervoor ben ik geschapen (B)

De anderen willen niets
En dat is mijn bakkersfiets
Ik schuil voor een fikse bui bombardement (B)
Zo ben ik in mijn element
Zo sta ik in mijn recht
En vermorzel ied're bakkersknecht (B)

En terwijl de botten knakken
Bemin ik je met verwonderde kracht
(Het bloed vloeit de adem stukt)
(Het bloed vloeit de adem stukt)

Als zware explosies vol uiteengerukte lichamen.
Dit is bijna net zo mooi als een massagraf
(Het bloed vloeit de adem stukt)
(Het bloed vloeit de adem stukt)

Peter: Giga tupperware-like demonstraties van allerhande speeltjes waar je elkaar mee kan pijnigen of verwennen, deportatie parties waarbij afscheid wordt genomen van hele generaties die bij vraag en aanbod als overbodig worden bepaald, zo passeert de tijd soms in razend tempo wat zo'n frisse wind genereert in dit stelsel, tantra op een soort van meditatie gerichte gang bangs waar superwellustige taferelen zich op zo'n schaal afspelen dat iedere vergelijking ontbreekt; waarschijnlijk om ectoplasmatische krachten af te dwingen, chitchats waarbij via beeldschermen getongd wordt, technische montages van prototype theater-achtige stukken waarin schetsen van heilstaten op zeer grote schaal worden uitgebeeld, mega vaccinaties, grote samenballingen van woede, die in gekristalliseerde vorm geëxporteerd worden naar andere planetaire stelsels. En ga zo nog maar even door.

Ilse: Aan de andere zijde bij de ectoplasser van de matroos wordt de vuist van Vledder liefdevol afgelikt door een in een fraai gebreid pakje gehulde dame met een hoofd waarvan het gezichtsgedeelte geheel begroeid is met haar. Een persoon naast

haar blaast een poederwaas over haar hoofd uit waardoor een fraaie pluizige witte tooi ontstaat die electrisch geladen blijkt. Om haar heen staan ogenschijnlijk maagdelijke vrouwdieren die met zeer verfijnde bedrading de op de pluizige tooi opgewekte electrostatische lading naar hun clitoris leiden om zo op onregelmatige wijze kleine schokjes te verkrijgen. Het resultaat is een merkwaardig onregelmatige acapella van oefjes, uchjes en oeitjes, die doen duiden alsof er een eeuwige lente plaatsvindt. Het contrast kan niet groter doordat op een steenworp afstand een groepje half man half ezel te zien is die hun lang gevlekte penissen laten afzuigen door bullterriers van wie het gebit uit de kop is gesneden. Waarschijnlijk vertegenwoordigen zij een lange honger winter. Dit tafereel leidt tot een meer schrok- en kokhalsachtige soundscape. Het is duidelijk. Vledder is op Het Grote Oogstfeest aanbeland.

Hajo: Hij die weliswaar een rib mist.

(Een ruimteschip nadert en vermindert vaart, Reinheit Fleischmann staat te liften op een stuk kosmisch ruimteafval, deurtje gaat open, Gustavo Bustamante Mesa komt eruit. Hij heeft een sombrero helm op.)

Reinheit Fleischmann (Lukas, HOOG): Gaat U soms richting ectocervix III? ik sta hier alweer zes maanden te liften... als u maar ergens heen gaat, maakt me niet uit waar...

Gustavo Bustamante Mesa (Peter): natuurlijk mijn vriend, beweegt u uw metakosmiek in mijn astrale ectoblaster...

(geluiden van instappen en deur dichtdoen)

Reinheit Fleischmann: zozo nieuw wagentje?

Gustavo Bustamante Mesa: De nieuwste! Gemaakt van het kosmische stof van de Grobbelplaneet, geassembleerd in de godslasterlijk grote hallen van de Zrakelnevel en verkocht door de meest snottendgladdegoser die er maar op Planeet Jaja te vinden is...

Reinheit Fleischmann: Een lekker dingetje meneer... Heeft U veel gebeden om hem te kunnen betalen?

Gustavo Bustamante Mesa: gebeden! Ik ben op m'n knieën naar de Hompgaswolk gekropen en terug... Mijn rug is een grote bloederige lappendeken... Hier, kijkt U maar...

Reinheit Fleischmann: Ik zie het... Het lijkt op een kaart van ons melkwegstelsel... Oei en dat stuk lijkt op het samensmelten van goed en kwaad... En hier zie ik een giraf... en hier zie ik het hoofd van mijn moeder, dat loeder! Ze ontkent mijn bestaan als individu. Een kip bouwt ook geen duurzame relatie op met alle eieren die ze legt heeft ze tegen me gezegd... Ze denkt dat ze een heilige is... Ik ben maar voor haar kleddernatte inmenging gevluht...

Gustavo Bustamante Mesa: De heilige is de inmenging van de ongeschapen in de geschapen, van het eeuwige in de tijd, van het oneindige in de ruimte, van de supraformal in vormen, het is de mysterieuze introductie in een gebied van bestaan aanwezig die in werkelijkheid bevat en overstijgt dat rijk en kan hij gaan uit elkaar barstte in een soort van goddelijke explosie. De heilige is de onmetelijke, de transcendent, verborgen in een fragiele vorm die tot deze wereld, het heeft zijn eigen precieze regels, de verschrikkelijke aspecten en de barmhartige actie; bovendien een schending van het heilige, zelfs in de kunst, heeft onberekenbare gevolgen. Intrinsiek de heilige is onschendbaar, en wel in die mate dat een poging tot overtreding deinst op het hoofd van de overtreder.

Reinheit Fleischmann: Aha, wacht maar even.

Hajo: *Dan begint Reinheit, tot grote ontzetting van Gustavo Bustamante Mesa zijn broek los te knopen om daar een enorme erectie uit te toveren die hij met een ijverige spoed begint af te trekken. Het maakt een geluid van een kapot koffiezetapparaat uit de 20e eeuw, of dat van een hondenkar met roestige wieltjes. Uiteindelijk weet Reinheit het tot een orgasme te brengen.*

Gustavo Bustamante Mesa: Hoest Hoest, wat is dat nou, al dat stof, uche uche, zet snel een raampje open... of nee doe maar niet...

Reinheit: dat is mijn vorm van heiligheid... het verschrikkelijke aspect van mijn eeuwigdurende puurheid... ik ben de oerman, hij die weliswaar een rib mist, maar meer toch ook niet... ik ben zo volkomen droog dat mijn orgasme in poedervorm komt... het hoogst haalbare... het hoogbarende inhalen... het baalharige hogige...

Gustavo Bustamante Mesa: Is dat jouw KOMM? Bah Driehoogverklaarde BAH... En het zit overal op de bekleding van mijn kostbare ectoblaster... Maar komt u aub nooit meer in mijn ectoblaster! En ik verklaar hierbij dat ik u er bij de eerstevolgende planeet of asteroïde uitzet... zulke lifters hoeven wij niet van de barmhartige actie, roedeloos!

Ilse: *En zo kwam het dat Reinheit er op de Ectoplasma planeet uitgegooid werd, een lichtjaartje of zes van zijn bedoelde bestemming, ectocervix III.*

SCENE

Eddie Vledder (Hajo): De telefoon gaat (telefoongeluid) Vledder Makelaardij, wat zegt u? Nee we doen niet meer in woede, in de woede valt geen droog brood meer te verdienen. De woedemarkt zit muurvast en de rente op de woede staat historisch laag. Ik heb mijn hele toko moeten sluiten, iedereen op straat gezet en ben overnieuw begonnen..... wat zegt u? Nee, ik kan u niet bij anderen aanbevelen. De hele woedeluchtbel is ontploft. Kaboem. Alle woede is in één klap opgesoupeerd, Al mijn collega's en concurrenten zijn verdwenen..... Wat? Sorry, maar ik heb hier echt geen tijd voor..... Nee, het lijkt me onmogelijk om het in een oude sok te bewaren..... woede ja.... gewoon fysiek.... onmogelijk ja..... sokken zijn daar niet voor..... Nee, meneer, de nieuwerwetse matrassen bieden niet de mogelijkheid om iets onder te verstoppen. Het wordt als één product verkocht, matras en onderstel. Denk aan boxspring. Je weet niet meer wat het matras is en wat het onderstel.... Wat zegt u? Advies? Nee sorry, als u wist welke moeite het me gekost heeft om van de woede af te geraken, dan zou u een dergelijke vraag niet hoeven of durven stellen..... Nee, verdienen spelen geen rol..... Nee..... Nee..... Wat ik nu doe? Hoezo? Heeft dat er iets mee te maken? Nee, ik heb niks te verbergen.... Ik vertegenwoordig nu enkele succesvolle sociale mediums.... Alleen sociale mediums.... nee, nogmaals, geen gewone mediums..... Mag ik u vragen? Nou zeg, dat is ook onbeleefd. Die hangt zomaar op.

HET KLUSTEAM OP BEDRIJFSUITJE OP DE ECTOPLASMAPLANEET music children act

Lukas: Het is een gezellig bedrijfsuitje dat Plessers heeft georganiseerd voor de afdelingen poedercoaten en pijpfitten van zijn ectoploraabel opererende bedrijf. Ze zijn een maandje of vier onderweg geweest om op de Ectoplasma planeet te geraken

ter ere van HGO. (In werkelijkheid duurt iedere maand in dit stuk een minuut). Niet iedereen staat bij hem onder contract. Ook de PPZ-ers die op regelmatige basis bij hem binnenkomende klussen opknappen zijn deel van de chroupe. Bonding is een belangrijk aspect. Ondertussen is er al een broeierig sfeertje ontstaan. dat heb je met een groepje mannen bij elkaar. Ze zijn er duidelijk even uit en stoppen voor een snelle lunch in een beroemde karaoke bar.

Ravi Sjancker (Hajo): Heerlijk die pikante snacks van ambachtelijke makelij.

Van de Paal (Ilse): En dat afgeblust met een heerlijk pepdrankje.

Plessers (Peter): Ho Ho Ho jongens, even stil mannen, Mannen! Dank jullie. Ons liedje begint zodanig en voor we aan de beurt zijn wil ik even wat zeggen. Het is natuurlijk niet voor niets dat we hier met zn allen naar de Ectoplopper V zijn verkast om als team eens even van jetje te gaan. We weten allemaal dat als we elkaar niet hebben dat ons werk niets voorstelt en dat we in ons eentje geen enkele klus geklaard krijgen. Die mentaliteit, die houding, daarvan zijn jullie doordrenkt, dat zie je in 1 blik, dat ruik je op afstand. Het is dus niet zo dat we hier zijn om enige bonding te bewerkstelligen maar als een compliment naar zo'n stelletje heerlijke knullen als jullie zijn en als cherry on the cake van die power die we met elkaar genereren en de kwaliteit die we daarmee leveren zowel bij het poedercaoten als t pijpfiten. Laat 1 ding duidelijk zijn. Ik wil het en ik wil het nu. Geniet ervan altijd en overal en zeker in dit onder onsje. Niet meer en niet minder. Daar komt ie. Allez allez!

LIED

IK DACHT DAT HET MET JOU VEEL GEZELLIGER ZOU ZIJN DAN MET EEN WIJF

Ik was al een tijdje uitgekeken op mijn vriendin
ze wilde nog wel neuken, maar ik had weinig zin
ik had schoon genoeg van het gezeur en het gedweep
en altijd dat gezeur, dat ik haar niet begreep
en toen kwam jij met een alternatief, je zei:
bij mij kom je veel beter aan je gerief

ik was in eerste instantie niet zo wild van het idee
maar jij was overtuigend en het viel alleszins mee
het was een avontuur, een onbekend terrein
de seks was echt geweldig en de vrijheid was heel fijn
maar al snel onstond ook die sleur
en begon hetzelfde gezeur...

ja, ik dacht dat het met jou veel gezelliger zou zijn dan met een wijf
ik hoopte op verandering maar dat had helaas niets om het lijf
had ik t maar geweten, dan had ik t niet gedaan
dan was ik helemaal niet bij t wijvie weggegaan
ja ik dacht dat het met jou veel gezelliger zou zijn dan met een wijf
maar t verschilt niet hoegenaamd alleen mijn plasser is wat vaker en langer stijf

(parlando)

Plessers: Wat een heerlijk ongedwongen situatie hier hè Ravi. Hier kan je je sjanker

onbeperkt polyphoon door laten riedelen in whatever welk gat je ook op die ene nanoseconde vanuit wellust begeert.

Ravi: *Fait accomplis* meneer Plessers. Fijn dat u jaarlijks een deel van de winst met ons op deze wijze deelt. Ik kijk m'n ogen uit en ben zeer verrast door de moderniteit alhier.

Van der Paal: he Plessers; wist jij dat mijn neef laatst

VERTELLER: *De rest van zijn zin verdwijnt in een gruis van ballades die plots voorbijdendert. De hele ploeg begint te hossen. Het is heerlijk om te zien hoe een groepje volwassen mannen zich zo ongecompliceerd in het gewoel van deze happening stort. Ik stel me voor dat zij als klusteam ook een dergelijk symbiose hebben als de boel vlot gaat. Dan zijn duidelijk de geluiden te horen die de mannelijke klusser zo vertrouwd in de oren klinken. Het nagelen, boren, ankeren, zagen. Het aanbrengen van pluggen, het hakken, vegen en insmeren. Een likje verf hier en daar, de boel gronden, iets even afkorten, vasthouden, een sleuf vrezen, een stukje solderen, ergens wat pijp fitten, het meten met de rolmaat. Nauwgezet wordt er in breed overleg een helder en strategies plan gekozen ten opzichte van de ontmoette problematiek. Telkens weer wordt er bijgesteld waar de praktijk dat afdwingt. Een klassieke worsteling van mensch en materie. Niet eenvoudig, maar uitdagend genoeg om er een waardevolle happening van te maken en samen te genieten van het te bewandelen pad en de immer glorende climax; de volmaking van de klus. Maar hier valt een andere klus te klaren. In beginsel heeft men nog niet door wat er allemaal op hen af komt. De energie is onrustig en met allerhande praatjes worstelen ze zich door deze onwennige fase. Het gesprek valt stil.*

VERTELLER (Hajo): *Dan begint Zegers maar wat te raaskallen, die bomfukker.*

Zegers: Onze producenten met hun concurrentiemogelijkheden worden op dergelijke wijze op achterstand gezet. Dat is natuurlijk onverkroppelijk. Temeer daar ook al gesneden wordt in de vrijheid om op te treden daar waar waarin gasvormigheid met behulp van condens teneergeslagen kan worden. Door dergelijke uitwassen de ruimte te geven ontstaat er een klimaat waar gedegen opbouw van diverse processen totaal geblokkeerd raakt. Dat treft dan uiteindelijk niet alleen onze sector, maar zal algemeen het systeem treffen. U moet begrijpen dat wij ondanks diverse opinies dat wij enkel op ons eigen winstbelang uit zijn weldegelijk ons onderzoek en de beoogde resultaten inzetten voor bredere zaken dan enkel die ehhh winst. Winst is noodzakelijk om verder onderzoek te stimuleren en daarin te investeren, maar dat wat daarna overblijft is altijd in fondsen gestopt die fijnmazig in het systeem zijn ingebed. Onder andere dus om neergeslagen situaties weer vlot te trekken door de boel weer droog te blazen en.....

Van der Paal: Wat vind je daar nou van Plessers?

Plessers: is dat koren op jouw molen? Kzag laatst een twoot van je die wel van een dergelijke sympathie deed getuigen. Ik moet je eerlijk zeggen dat ik daar wel moeite mee heb.

Van der Paal: Trek het je niet aan

Den Dunne: Een ectoplolletje van grote klasse.

Plessers: Let wel jongens; er is niets fraaiers dan de werkelijkheid van een fatamorgana. Mijn god kerels, dat ging wel even van jetje zeg. Je kan merken dat jullie vaker dergelijke varkentjes wassen. Het was voor mij in het begin even moeilijk wat betreft temporiseren, maar allengs we een beetje op elkaar ingespeeld waren ging de bal toch lekker rond. Ik ben echter bang dat ik wel een kleine hechting nodig heb. Bij het inbrengen van die chemische plug, stootte ik me aan het looprek. Da's meestal

geen probleem, ware het niet dat die een fietsbel erop gemonteerd heeft waar dat vingerklepeltje van afgebroken is. Dan krijgt dat zo'n scherp niksigheidje als residu. Da's nou precies wat mij in de weg staat. Maar goed, niks dramatisch, ik denk een hechtpleister voldoet.

(Lawaai van de Grote Centrale)

Over mediums
(Eddie en Reinheit)

Reinheit: U bent toch Vledder, makelaar in mediums?

Eddie: Wel wis en waarachtig, that's me.

Reinheit: Ze zeiden dat ik bij u moest zijn voor de beste mediums. Kunt u mij adviseren?

Eddie: Mijn beste Medium en natuurlijk meest lucratieve is zonder twijfel dat medium dat het meest tot de verbeelding spreekt.

Reinheit: Daar wilde ik juist iets meer over weten. Hoe maak ik toch de juiste keuze?

Eddie: Dat is helemaal aan u, mijn beste. Zelf heb ik een ega die aan musicals als amateur doet. Dus welk recht van spreken heb ik?

Reinheit: U handelt toch?

Eddie: Ach, welnee. Ik laat handelen. Ik doe helemaal niks. Ik faciliteer. Ik laat gebeuren. Erg lucratief, als ik zo vrijpostig mag zijn.

Reinheit: mag ik vragen wat het schuift?

Eddie: Dat mag, maar het antwoord daarop moet ik helaas generiek schuldig blijven. Het is van dermate veel factoren dependent dat daar geen algeheel zeggenschap over gedaan kan worden in meer algemene zin of entiteit. Welke wilt u weten?

Reinheit: Woede.

Eddie: Och nee, geen woede, die markt ligt stil.

Reinheit: Poeder dan?

Eddie: dan hebben we het over heel andere zaken. Poeder doet het goed, vermits je de juiste poeder weet aan te wenden...

Reinheit: Zijn er specifieke mediums die u aan kan bevelen?

Eddie: Mijn hele stal is terzake kundig. Ik kan niet één aanwijzen die zich met de schouders uitsteekt boven de koppen van de rest. Het is meer een smaakkwestie dan een kwalitatieve, en natuurlijk speelt het kosten/batenplaatje hierin ook een rol.

Reinheit: Is daartoe dan een verschil?

Eddie: Wel uiteraard. De koers van de dag is mede bepalend. Deze wordt op geheel willekeurige gronden en op speculatieve wijze tot stand gebracht in een ingewikkeld spel van vraag, aanbod, veronderstelde vraag, verondersteld aanbod en alles wat zich daartussen bevindt.

Reinheit: Hoe weet u dat spel toch op de u geheel verbluffende manier te spelen?

Eddie: ik manoeuvreer mij in een positie van buitenstaanderij en wacht tot de onderhandelaars hun speelruimte hebben prijsgegeven. Dit is een kwestie van geduld en overleven. Hiertoe beweeg ik mij dagelijks naar de sportschool en onthoud mij van elke vorm van roes en ectocorporusale handelingen, welke mij van dit doel kunnen bevreedden.

Reinheit: En dat lukt altijd?

Eddie: Er zijn er die het mij moeilijk maken, maar uiteindelijk ga ik het laatste naar bed.

Reinheit: Fantastisch. Mag ik uw roede ook even betasten?

Eddie: Welzeker, eerwaarde vriend. Wees zacht en meedogenloos....

Reinheit: Dan heb ik nog een vraag van geheel andere orde. Is het waar dat u ook de Eddie bent die de protagonist is van de musical?

Eddie: Hoe weet u dat?

Reinheit: Het gerucht ging de ronde en wel dusdanig dat het moeilijk te negeren is.

Eddie: Ach ja wat kan ik zeggen. Het hobbïisme tiert welig en zeker op non professioneel niveau. al doen de subjecten van het onderwerp sterk anders proberen te geloven. Zij zijn heilig overtuigd van hun surplus ten opzichte van de uitverkopende professionals.

Reinheit: Hebben zij niet een punt?

Eddie: Het doet volgens mij niet echt ter zake. Bent u nou eindelijk eens klaar met dat getrek. Volgens mij gaat het hem even niet worden.

Reinheit: Mag ik u danken?

Eddie: Dat komt nog wel. Mag ik u introduceren aan dit heerschap?

(intro naar 2ton)

ONTMOETING REINHEIT EN 2TON

Ilse: Reinheit en 2ton zien elkaars verblindende torso's en denken met een medium te doen te hebben, vandaar dat ze het allebei op de vlei-tour gooien -ook bij gebrek aan kaneelstokken.

Reinheit (Lukas, HOOG PRATEN): U bent prachtig, wat een spiermassa's... u zit er ook zo lekker in, in dat lichaam van u... het past u als een handschoen...

2T: U bent te vriendelijk, maar als ik naar uw machtige gestalte kijk... dan bekruipt me een gevoel van nederigheid... U bent masculien zonder een greintje vocht... U bent eh...droog!

Reinheit: Maar mijn droogte valt in het niet bij uw soepele korenscheutjes... Uw goddelijke sikkepit, Uw waanzinnige Snars...

2T: Nee! Ik delf volkomen het onderspit als ik me naast uw pezenextase beschouw... ik ben zelfs te min om uw minst gebruikte vlezige bundel te midalgannen...

Reinheit: Maar U! Nee U! U bevordert de doorbloeding met een gunstige invloed op vermoeide, stijve of overbelaste spieren en gewrichten zelf! U bent de sublieme heilige Midalganium zelve! Ik, ik rem hoogstens de signaaloverdracht van zenuwen op het centrale zenuwstelsel en...

2T: Neeee! De ware oneigenlijke spierverslapper staat hier voor U ! U bent te vriendelijk voor een wissewas als ik... Uw betoverende bekoorlijke spierbundels slaan hun slag over de gehele linie... Ik ben niets, een gewrichtenman... een hernia, dat ben ik...

Reinheit: Maar als ik uw tedere spiergewelven beschouw dan zweef ik weg, hoog boven de lelijke vierkante natheid van alle menselijke misbaksels drijf ik dan over een hemels en fijnbesnaard heuvellandschap waar niets verzonnen of oneindig is, waar alle strijd gestreden wordt met open vizier en waar het enige juiste pure mannelijke eerlijke heerlijke overheerst...

2T: Maar hoe kunt U dit zeggen? Vergeleken met uwe spierenpracht en spierendracht ben ik een vrij mager scharminkel... iedere beweging van U, met die soepele musculatuur doet mij slechts beseffen dat ik sterfelijk ben... en een mismaakte bovendien...

Reinheit (*voor zich uit*): Oei dit is toch moeilijker dan ik gedacht had...

2T (*voor zich uit*): Tsjee die spiergoser geeft zich niet gemakkelijk gewonnen...

(Eddie komt erbij)

Eddie (Hajo): Heren, heren, welk een aandachtig schouwspel maakt zich van u meester in deze sfeervolle omstandigheid.

Reinheit: Ha die makelaar.

Eddie: Die eer is mij ten deel en u ten dienst, maar zoekt U nog steeds een medium?

2Ton: Ik ben on a mission. ik zoek de identiteit van entiteit A. Of zijn substantie in een potje, ook goed.

Eddie: En hoe dacht u die te gaan vinden?

2T: (fluisterend) Om eerlijk te zijn, ik heb echt geen flauw idee. Ik hang hier nu al een tijdje rond op last van mijn directe chef, obersturmbahnfuhrer Ernst Slagroom, maar eigenlijk heb ik niet eens een soort van indicatie van wat de identiteit van entiteit A zou kunnen zijn. Waar moet ik zoeken? In welke richting moet ik het zoeken? Hoe moet ik het zoeken? Wat moet ik zoeken? Wanneer moet ik zoeken?

Eddie: Heeft u werkelijk geen idee?

2T: Een enkel. Er is me hoogstens gezegd dat ik de hulp van een medium moest inroepen...

Eddie: Maar da's ook niet geschikt van die peer!

2T: U heeft gelijk. En als ze dan ook nog niet eens doen wat ze behoren te doen...

Reinheit: Waar heeft u het over?

2T: Ach niks

Eddie: Dus wat u nodig heeft is een serieus medium, niet zo'n loslopende tourist. U moet zich verheffen boven de gedachte en uw lichaam voor u laten spreken. Kinesiologie eerwaarde.

2T: Aha, ik dacht zojuist met een medium te doen te hebben... Het misvormde torso, de dommige zelfgenoegzaamheid, de slaperige oogopslag... Een misverstand. U zult me zeker iets beters kunnen recommenderen... Maar U bent me iets te professioneel...

Eddie: Och nee toch! Hoe durft u zo te spreken. Het is aanstonds feest. Ook ik heb recht op vrije tijd. Ziet u niet in welk een goede stemming ik verkeer?

Reinheit: Heeft u dan een tip?

Eddie: Jazeker. En hij is om niet. Houd het bij uzelf. Meer kan ik niet zeggen, anders gaat de tariefmeter lopen.

Ilse (LAAG): Hé Eddie kom snel, je vrouw staat op het punt te beginnen met haar lied in de musical. Ze zal het je nooit vergeven als je haar niet hebt gezien, al doet ze nog zo haar best om je op geen enkele manier druk op te leggen in haar angst je te verliezen.

Eddie: Hoe bedoel je?

Ilse (LAAG): Dat bedoel ik nou, hup opschieten, meekomen, als je je huwelijk wilt redden van een lethargische toekomst.

Musicallied

VIVA LA VOCHTIGHEID

1. Viva la vochtigheid
2. condens kledder klets
3. plats

4. ssssssss
5. humido madiwodo
6. golden shower
7. sopje sapje soepje
8. papje popje poepje
9. vloeien vla toetje tampa
10. dripje dropje druiper

drassig, humide, nattig, regenachtig, vloeibaar, vochtig, waterig, zompig, doordrenkt, doorweekt, kletsnat,

nat (bn): vloeistof, vocht,

vochtigheid (zn) : klamheid, natheid, nattigheid, vocht

sap (zn) : jus, vloeistof, vocht vochtig, (bn) : drassig, humide, klam, nat, nattig, vocht

nat (bn) : vloeistof, vocht klef (bn) : kleverig, nat, nattig, plakkend, plakkerig, tets, vochtig

vochtig (bn) : drassig, humide, klam, nat, nattig, vocht

vocht (zn) : nat, nattigheid, vloeistof, vochtigheid

Dun is het tegendeel van dik, vloeibaar van vast. Dikke en dunne soep. Het kwikzilver dat hier vloeibaar is, wordt in zeer koude landen vast.

Drassig, humide, nattig, regenachtig, vloeibaar, vochtig, waterig, zompig.

MOEDERS CAKE

Lukas: De Moeder bevindt zich in het centrum van de Grote Centrale en ligt daar als een megaconstructie te sudderen in het felle licht van het zwevende lichtplan. ZIJ brengt langzaam haar benen uit elkaar en in de reusachtige zwarte driehoek die daar onluikt is een wonderlijke technische constructie te zien van knipperende led's, schakelkastjes, koperwindingen, fraai geknutselde vormpjes van alufolie die als druppels aan de structuur hangen en dat in combinatie met open spiervezels, elektronische bedrading en knipogende pulsen van het vrijwel onbetaalbare strekvlies.

De Moeder(dag): om haar vormt zich een web van draden... de menigte schakt en braakt balletjes uit die al stuiterend wit slijm produceren dat als eiwitpollen door de lucht zweeft en zo tekens, letters en zelfs hele zinnen vormen... PAPA MOET NIET HUILEN staat er in 1 te lezen of... KOTELETTEN ASFALT, whatever that maybe... enfin.... Door compressie vormt zich condens. De woorden schieten tekort qua zweverigheid en slaan neer. Alle duiding en betekenis gaat daarmee verloren, De Moeder moet gaan vloeien... emulgatoren bindt poeder aan vocht (een opdracht voor de klussers)

EIGEEL

Door beroepsdeformatie kan het klusteam niet aanzien dat de boel zo uit de hand loopt. Ze pakken hun verantwoordelijkheid en gaan aan de slag. Zij gaan als emulgatoren functioneren. Door eigeel toe te voegen. Eigeel! eigeel! eigeel...

REINHEIT EN 2TON PRATEN HET UIT

Reinheit Fleischmann: Excuseer dat ik U voor een ander aanzag zonet...

2T: Neenee, de schuld ligt helemaal aan mijn zijde...

Reinheit Fleischmann: U bent ook zo goed gebouwd, en men had mij verteld dat de mediums op deze planeet tot een seance te bewegen waren door middel van vleierij...

nu is niets van wat ik zei gelogen maar ik kan niet ontkennen dat ik het wel enigzins aanzette..

2T: ik denk dat we in eenzelfde situatie verkeerden... er was mij verteld dat mediums in poedervorm klaarkomen en dat er zich van dat poeder, het zogenaamde ectoplasma, allerlei geestesverschijningen materialiseren, waarbij aangetekend dat ik naar een van die geesten op zoek ben... en eigenlijk zou het poeder waarmee hij gevormd wordt al genoeg zijn om mijn opdracht te vervullen...

Reinheit Fleischmann: Maar misschien kan ik U helpen! Ik kom al heel mijn beroepsleven klaar in poedervorm...

2T: Is het echt!? Nee toch!? dat heb ik nou ook... Sinds kort eigenlijk maar toch... Maar na de ejaculatie ligt het poeder er maar een beetje, het kleeft ook wel, of schuurt in de onderbroek, maar ectoplastische manifestaties... nee...

Reinheit Fleischmann: Komt U van deze planeet?

2T: Nee zeg, liever niet...

Reinheit Fleischmann: Ik ook niet! En bij mij is ook nooit eerder sprake geweest van ectoplasma vorming. Misschien is het juist de planeet die voor de P/E conversie zorgt...

2T: Uhhh helpt U me even... P/E conversie?

Reinheit Fleischmann: Poeder/Ectoplasma conversie...

2T: Aha...

Reinheit Fleischmann: Eigenlijk staat ons maar 1 ding te doen...

2T: En dat is?

Reinheit Fleischmann: Onze apparatuur onder handen nemen en zien waar ons dat brengt...

2T: U heeft gelijk... Ik ben trouwens reuze benieuwd naar wat U daar heeft hangen...

Reinheit Fleischmann: Voilá...

2T: Oef! Mijn complimenten! Hier de mijne!

Reinheit Fleischmann: Auch! Ook niet mis.

2T: Laten we het doen..

Reinheit Fleischmann: Ja, laten we het doen...

(GEEN GELUID)

VILLA ZEBRA SFEER!!!!!!

(big sweep klaarzetten Hajo)

Ilse: En 2Ton en Reinheit Fleischmann beginnen te rukken alsof hun leven er van af hangt. Geïnspireerd zijn ze genoeg; de aanblik van den ander met zijn topklasse gerei in de gretige handen doet al hopen op een gelukkige afloop. Bijna gelijktijdig komen de geestesverwanten tot een climax. Het poeder spuit uit hun penissen als een net aangeboorde oliebron in de woestijn. En nog voordat het de grond raakt materialiseert het zich tot... nog meer poeder! En nog meer poeder. Het poeder neemt allengs een grootte en vorm aan die het kosmische aanstoot... En voorlopig komt aan dit oneindige orgasme nog geen einde. Het grote uitdijen begint nu, de lichamen van de mannen rijpen enigzins mee maar liggen al op enorme afstand van hun vulkanische orgiastiek... Het duo verlaat de planeet en komt nu klaar in de oneindige ruimte, tussen sterrenstelsels en zwarte gaten in en laat de planeet achter onder een deken van poeder, poeder en poeder....

REPORTER (rumour en geschreeuw op de achtergrond; Ilse maakt lawaai met troep): Ja ja ja ik meld me weer, ja, uhh, ja, het is een cactostrophe... etc. hier op

het HGO, Het Grote Oogstfeest,enz enz Er heeft zich zojuist een enorme ectoplozie voor binnnen het ectoplanetair vormsel voorgedaan. Vanuit alle hoeken en gaten is de boel aan komen zetten. Het is een drukkend klimaat, Als de dichtheid zwordt opgevoerd zal er aanstonds een kwak ontstaat. U weet Een kwak is zoals laatst besloten werd op de ectoplenair bijeenkomst van randgevallen, een verdichting van een bepaalde poederworm die onbeschrijfelijke afmetingen geniet. Het kosmische eigeel stort zich met donderend geraas op de aanstormende golf natte klets van boven. Met een onheilspellende aanzwelling van charivari wordt deze eenwording tot in de uiterste uithoeken van het heelal gehoord en gevreesd, het resultaat is een katastrofaal kosmische universele natte dweil die alles op haar weg , planeten, melkwegstelsels, nevels, planetoiden, zwarte gaten, in zich opzuigt om vervolgens tot godsgruwelijke proporties uit te groeien op zoek naar de immense universele MOP die haar in zich op kan nemen en kan laten doen wat gedaan moet worden.

HET BAKKEN VAN DE CAKE

(BIG SWEEP)

Op dat moment suprème, het moment van de overwinning van eeuwige schimmel, van het sapperlootse soppen, van het sappige mos, van kletsglimmende vochtschetten, op dat moment wordt men een ander geluid gewaar. Het gaat nu niet meer over het razen van bloedbanen, het pompen van druppelarij... het sijpelen van slijmrvieren... Hier is een alomvertegenwoordigd schuiven en ruisen te horen, een droog, bijna krakend geluid dat langzaam maar zeker de overhand krijgt op de fatale vochtherrie... En nu worden de verwekkers van het geluid ook zichtbaar, het zijn 2Ton en Reinheit Fleischmann die zich vastgeklampt hebben aan hun enorme zwellichamen, ze hangen er eigenlijk aan, het is duidelijk dat ze niet meer de baas van hun eigen entiteiten zijn, maar meer een soort appendixjes die al blij mogen zijn dat ze bestaan en mee mogen doen. De zwellichamen zwellen, zwelgen en blijven hun poeder zwavelen, in een blasfemische parodie op het menselijk genot en haar uitkomsten. Een oerzee van poeder steekt op uit hunne dreven en trekt op jegens de profane humiditeitsbedreiging... Er ontstaat een wervelstorm die haar weerga nooit gekend heeft en poeder en vocht vermengen zich met elkaar in een oogverblindende oorverdovende razende storm. Het geraas en geruis en gebrom bereikt een hoogtepunt en het is op dat ogenblik, het tijdstip waarop bestaan ondragelijk wordt en alle aanwezigen op zoek gaan naar de witte zakdoekjes in hun broekpakken dat ook bijna meteen weer het ergste voorbij is, de herrie zich terugtrekt en uit de nevelen de contouren opdoemen van het endomorphische voorwerp dat door al deze oerkrachten is gecreëerd... Langzaam drijven de nevels weg en onthullen de reusachtige kosmische Cake die ontstaan is en zo ergens tussen de krabcocktailnevel en de Chocolademelkweg zweeft...

Lukas: **TOKYO FLOWER**

laatste zin

Ilse: deze enorme klus die het team moet volbrengen is het plaveien van de weg naar de toekomst. Het is het resultaat van de oerBAM (Een grote roze wolk die dertig seconden te zien is). Het is een resultaat van een lobby. Maar niet iedereen is er even blij mee. Op de werkvloer wordt 'gemorrelt' .

Den Dunne, Van der Paal en Ravi (tegelijk): ga je op een gezellig bedrijfsuitje, moet

je toch nog de grootste megaklus van je hele loopbaan tot een goed einde brengen...

(knipoog)

Arnold: iemand een stukje cake?