

# DE PLANEET VAN DE OEROUDE KINDEREN

Een bizarro hoorspel in 3 delen door Coolhaven

25, 26 en 27 maart 2011 OCW

Personages:

**2TON** (op alle planeten)

## **Eddie alias Ernst alias Legomaan**

Planeet Huizenmarkt: Eddie Vledder (de woedemakelaar)

Planeet van de Oeroude kinderen: Legomaan

Planeet Am Großen Wannsee: Ernst Slagroom (het opgewarmde nazilijk)

## **Karin alias Oera alias Wilhelmina Ohnesorge**

Planeet Huizenmarkt: Karin

Planeet van de Oeroude kinderen: Oera

Planeet Am Großen Wannsee: Wilhelmina Ohnesorge

en verder:

VERTELLER

*VERTELLER*

MART SLEETS (reporter)

DANIËLLE OVERGANG (reporter)

MAN

DROODLE

WILHELMINA OHNSESORGE

CHEF

KINDEREN

Geluid

Voeg kopteksten toe (Notatie > Paragraafstijlen) en ze verschijnen in uw inhoudsopgave.

Planeet Huizenmarkt: veel ruis op de lijn

Planeet Oeroude kinderen: geknisper

Planeet Am Großen Wannsee: marsmuziek

hajo;groen

lukas; geel

## DEEL 1: PLANEET HUIZENMARKT

**VERTELLER** 1

*Streetcarracing is een veel toegepaste uitvlucht uit de dagelijkse sleur. Het leven met alle ogenschijnlijke excessen is zo vlak als een plaat. Surviven. Iedere rente lijkt een zee aan ruimte te bevatten maar blijkt toch meer een patstelling te zijn waarbij betreding eigenlijk overlevering aan een slaafse positie betekent. Dat resulteert voor de meeste mensen in een eindeloze herhaling van zetten; achter de feiten aanlopen gelardeerd met een voortdurende angst over uit welke hoek de sweep zal komen die personificatie zal uitvlakken tot er slechts een aangekoppelde unit overblijft. Een zak botten en stront die naar de pijpen danst van een of andere geperverteerde souteneur.*

Met een tank vol zaad dus high speed rubberbranden. De geur alleen al die om dergelijke bijeenkomsten hangt is van een adembenemende dikte dat iedere rente alleen al daarmee falicant dichtslibt. Wellicht zit het verzet daarin. Niet eens de kick van de speed zelve of het risico simpelweg naar de vergetelheid te gaan. Nee, doelbewust de rentes die eromheen bewegen dichtslibben, rookgordijnen op trekken, voegen en kieren met allerlei restvuil verstoppen. Door de autoriteiten wordt daar op gemixede wijze mee omgegaan. Men begrijpt dat er stoom van de ketel moet dus men past gedoogbeleid toe. Los daarvan is iedere familie natuurlijk zo langzamerhand besmet dus wil men broedermoord voorkomen en dan is het zaak mild te zijn. Buurtoorlogen kent men inmiddels al van de bonuskaarten, maar dat zijn bij dit vregeleken kleine kwesties. Dit is een allesdoordringende energie, een dranger die het persoonlijke overstijgt. Niet gek dat vele happenings dusdanig veel figuren trekt dat het uberhaupt onverstandig zou zijn of simpelweg onmogelijk om daar repressief op te treden. Men doet het wel sporadisch, door gas te spuiten en vervolgens de hele teringbende te shredden, maar over het algemeen kent het hoofdkwartier nog enige moraal. Dat soort exercities zijn als het ware leren bekleding doorgestikt met halmgras. Zandgestraalde ramen met figuren die gelijken op de huidige tribels die iedere randdebiel tegenwoordig op zijn huid heeft geinkt. De achterlichten zijn meestal uit botten gevormd met rooddoorlopen merg. Deze bloeden of beter nog: 'lichten op' als er op een balg getrapt wordt die verbonden is met de remschijven).

REPORTER (*MART SLEETS met dito trui*) (met veel herrie en verhoogd stemgeluid)

Ik bevind me nu op een recent opgeleverd shoppingcentrum vlak buiten de stad. Rondom deze race vindt een levendige handel in diverse lichaamssappen plaats. Evidente communicerende vaten van sperma en vaginaal voorvocht. Vandaag zijn er ook levendige bloedtransfusies. HIV besmet bloed van hoeren en verslaafden of barebackers wiens aambeien een zeer vruchtbare bloedgolf kunnen geven bij contractie van de kringspier tijdens het hoogtepunt. Hier zijn ook de zogenaamde bloedmelkparties. Dit is een bekende plek daarvoor, onder de viaducten van de beroemde Snelbaan van het Volk, de ringbaan die de om de stad liggende tuinvijken verbindt. Deze tuinvijken zijn inmiddels het mekka van de uitgerangeerde asielzoekers, wanbetalers en verzuurde christenen, arbeiders, mislukte vrije ondernemers en alles wat er momenteel zo'n beetje aan bungelt. Het is behoorlijk heftig vandaag: naast bloed wordt zelfs snot en beenmergsap aangewend. Ik zie een aantal figuren die een tap in hun knie geplaatst hebben of

er ter plekke een laten plaatsen. Ja, u hoort mij goed, ik vertel geen sprookjes..... (Mart neem jij het over)

Tsjonge jonge, dat zal een duur grapje zijn. Maar in deze contreien lijkt geld geen rol te spelen. Merendeel doet men alutapjes; deze geven de minste kans op ontsteking en verstopping. De aluprijs ligt zeer hoog. Zo'n tapje moet je er dus wel uit halen, maar mensen betalen grif voor het mergsap. Het wordt gebruikt om als vanouds soep van te maken, maar het is ook versdienstelijk als vetring rondom hoogwaardige printplaten die belangrijke onderdelen vormen in de zowel legale als illegale wapenindustrie. Ook wordt beweerd dat bepaalde hooggeplaatsten hun positie danken aan uitzonderlijke krachten door het dagelijks drinken van mergsap en het insmeren van de oren ervan. Zo'n dagelijks akefietje kost een vermogen. Zelf is het zo dat er een handel is in tieners die volledig geexploiteerd worden enkel om hun mergsap en natuurlijk de hormonale sappen die door bloedzuigers bij knooppunten van het lymfesysteem geplaatst worden. Niet zelden vindt men totaal uitgezogen teenagers langs de kant van de weg. Achteloos gedumpt als het lichaam de vraag eenvoudigweg niet meer kan bolwerken.

Zo blijkt dus sap als het ware het kader te zijn. Niet voor niets dat er hoog getild wordt aan het feit dat de belangrijkste saplijn, die van de planeet van de oeroude kindern geblokkeerd is. wat precies de waarde/werking van de sappen is, is voorsnog onduidelijk. Er werd gesproken over het glijmiddel van de gemeenschap. De algehele astrale poeder scheen eruit te worden, gedestilleerd en ook het fameuze retrograde fijnstof, dat op parties levendig wordt verhandeld heeft er een relatie mee.

STIL : VERTELLER

Eddie Vledder, stroopt z'n broekspijp op, controleert of z'n alutapje nog gift giving is. Z'n knie heeft zo te zien al een stuk of 5 ouwe dichtgebrande tappunten. Als je er met je neus dicht op gaat zitten, ruikt het alsof je de smidse binnentreedt waar een paard net een nieuwe hoef erop heeft gekregen. Het is natuurlijk EEN OUD PAARD ZELVE DIE VLEDDER, maar still going strong. Hij gaat in zijn car liggen, van buitenaf net een ghost rider. Vledder is niet door de ramen te zien. Met een partij spiegeltape is onlangs z'n hele vehicel volgeplakt. als een amorphe glitterbal die door de ruimte snijdt. "Shooooowtiiiiiiiiiiiiime" schreeuwt hij als een bezetene in z'n compacte - met purschuim afgedichte - cabine. Hij zet al z'n binnenspiegels goed, trekt een blik merg open en duwt een cassette in de speler. Tijd voor een lange trip. Hij heeft net 2 bijzondere tapes op de kop getikt. heftige avant garde shit die 'm zeer mild weet te stemmen. Kom maar met die mentale rente. Jullie kunnen m'n reet roesten. Een scheet, de zilte lucht van palingkoppen, een moppie yoga. Rammen maar! Deze middelpunt vliedende kracht doet hem goed in combinatie met die rauwe trance. Een lift off, een boast. Het is maar hoe je het noemt. Het maakt hem point blank, Ground Zero. Ongeveer een tank met het kostbare goedje pompt ie er zo doorheen. Hij kan het leien. Hij is Eddie.

(muziek -peter vox, h en lu geluid)

De volgende tracks passeren de revue:

#### Audio Cassettes Box 1

Ordure~Fresh A In the Hour of Chaos

360 Degrees Bulbnoid Strainer  
 61 Z  
 65 N  
 68 V  
 Achim Wollscheid  
 Acid Reign Music Presents Rosemary's Car and Other Works  
 agog~magnetic phenomena of all kinds  
 Agog  
 Agriculture USA/Consumer Time; Agri-Tape-Farm Report/News Feature Five  
 Alan Bakev  
 Alienfarm~Owl  
 Allegory Chapel Ltd.  
 Amk  
 AND ALL of a sudden (THERE Was) Dead AiR  
 The Ann Arbor Edge  
 Anomaly  
 Anomaly 2  
 Anomaly 3  
 Anywhere But Now  
 AO~Turns the Table On  
 Aqua Velveeta  
 Aquatics Ever Tarnish~Worn  
 AR280  
 Art Radio Internacional 1  
 Art Radio Internacional 2  
 art STRIKE/buy Lbd  
 Artstrike discuss w/Mickel, Malok and "YO" (?) frm Swampfest  
 Arte Brazelgica~Another Midnight Temple Music  
 Artifact  
 Artifact~Collective Audio  
 Assortment of Julia sets~from "Chaos" by James Gleick  
 At Home with Milton Burial  
 The Attic  
 Audio Anthology  
 Auriform~Festival of Something

### **Audio Cassettes Box 2**

BIG CITY OPXHESTPA~No NOISE PEDUTION-Oversize box 1  
 backyard mechanics  
 Bang Zoom  
 Barry Edgar Pilcher  
 Barry Edgar Pilcher  
 Batang Frisco  
 battery operated  
 Ben Allen~Negativland/Plagiarism  
 Bern Porter~Williamson Street Blues  
 Big City Orchestra  
 Big City Orchestra~Animal Religion  
 Big City Orchestra~Beatles Hell

Big City Orchestra~Headache  
 Big City Orchestra~Laydreams of Night  
 Big City Orchestra~Muth Makers  
 Big City Orchestra~Parade of Idiots  
 Big City Orchestra~Phonostatic Submissions0  
 Big City Orchestra~Trinite  
 "Bikini Hour"  
 Bill Jones Show~Real life submission Family Album  
 The Bill Jones Show~Where's Ghoulardi?  
 Billy Dim~Songs for the Tribulation  
 Bits for Radio  
 Bob Black~Live at Club Lower Links  
 Bob Drake~Luigi  
 Bob Gregory  
 Brain rot radio  
 Brain Rot Radio  
 Brazen '90  
 Bruce Andrews~Every All Which is Not Us!  
 Bruxist~Temorage- Document Box 1  
 Burned Productions~AMK/OX TWO SITESEEING GUYS  
 Burning Topplers~Play Loud  
 Busyditch~Bigger Noise #7  
 The Call of MADONNA Luisa Ciccone  
 Camerata~Vol 1  
 Car vs. Human Deathmasks  
 Cephalic Index

*VERTELLER (in oubollige setting/sprookje hajo) (SPROOKJE)*

Zo zijn er geruchten dat Vledder onderdeel uitmaakt van een makelaarssekte die volgens verhalen toegang heeft tot hersenvocht. Dit erudiete goedje is enkel mogelijk te verkrijgen via de skullfuck. Dat kan je natuurlijk in iedere rente verkrijgen als je over de juiste contacten beschikt. Overal en nergens wordt geteabagged; Jan en alleman hangt bij elkaar het skrotum in de schedel in de ijdele hoop met dergelijke opportunistische braindippings een stapje verder te komen. Maar 98 procent van die markt bestaat simpelweg uit replica's van allerlei kwakzalverachtige pluimage. Het echte vocht is natuurlijk de werkelijke sleutel tot de markt. Dat doet de dingen werkelijk in gang zetten. Dat Maakt kritieke massa werkelijk kritiek, doet zaken vloten. De rest heeft geen enkele voet in de aarde. Het is niet meer dan tijdverdrijf met een korte termijn effect. Placeborente in alle kleuren van de regenboog, maar de pot met goud is natuurlijk van een andere orde. Niets mis mee want al die obscure pogingen en belazerij leidt tot een levendig circuit van verzetjes en vrijwel iedereen geeft zich er aan over. Deels uit bewust escapisme, maar vaak gewoon uit een niet beter weten. Topdown gemanipuleerde units die puur een rol spelen om de rentecurves te fingeren. Het is allemaal niet zonder risico natuurlijk, maar dat is de tijd; het heeft apocalyptische trekjes en daar mogen slachtoffers vallen. Mensen zien er fancy en gedoped uit. Een update kost slechts drie oude Hollandse guldens of 2 unieriksen. Decorums zijn gevallen, schaamteloosheid heeft zijn intrede gedaan en alle zorgvuldig opgebouwde moraliteit kalft in een nimmer aflatende stroom af. Geen enkele rente wordt daarin gespaard. Handje klap is de code. Korte termijn bevrediging de standaard.

Wisselende kontakten gemeengoed. Het heeft iets ontwapenends. Eén grote family, One big family, de kwetsbaarheid druipt er van af. Kakafonisch. Een natte bende als de niagara. Als een totale compensatie van de stagnatie op dat ene zo wezenlijke gebied voor alle leven; de huizenmarkt. Niemand weet eigenlijk hoe het zo gekomen is. Er circuleren in de media talloze geruchten die sterk doen vermoeden dat de publieke opinie tegen elkaar uit wordt gespeeld om enkele lui hun goedje te redden en voor eeuwig veilig te stellen.

MAN (met een gefingeerd turks accent.); "Hij is achttien"

KARIN: (voor zichzelf) Die was in de historie wel een aardappel tekort gekomen...

MAN: (met een gefingeerd turks acent.); "Hij is achttien... hij is verstandelijk niet ontwikkeld, maar geslachtsrijp... En hij beschikt over een bijzondere hoeveelheid dampend & vruchtbaar hersenvocht

KARIN: Maar de jongen heeft gewoon een waterhoofd... dat hoeft nog niet te betekenen dat hij NIET goed skullfuckbaar is...

MAN: (met een gefingeerd turks acent.); De rechtvaardigheid van Allah! Ah! De juiste kleur! De rechtvaardigheid van Allah! Ah jaja... wat ook alweer? o ja, de rechtvaardigheid van Allah... purple! (verzand in geprevel)

KARIN: Doe je jas maar uit, even mijn dildo voorbinden....

Jongen; euggghhh... eeeahhhaa...

VERTELLER

Ze duwt nog even snel een koordje met balletjes in haar anus en plakt met dubbelzijdig tape een kleine vibrator aan de binnenzijde van haar voorbinddildo, zodat die exactemento haar clitoris stimuleert. Of we go. Op zich geen slechte deal. In zijn quasi steenkolen turks heeft ze ook nog het woord purple horen vallen. Dat duidt op de anus van de jongen. Daarmee wordt overigens niet aangegeven dat ie geen rozigvlezige maagd is, maar ook geen uitgewoonde kiosk. Hij is op weg. En zij ook. Liefdevol begint ze de jongen te strelen en in haar eigen fantasietaal met hem te praten. Dat slaat aan; hij voelt zich snel vertrouwd en vleit zich tussen haar borsten. Wat een vertederend gezicht.

VERTELLER (BERIO KRASSEN)

Op een grote ouderwetse tekentafel staat het scharminkel enorme stapels tekeningen van een paar nieuwbouwocons te bekijken. Overal slingeren papieren over de grond. Overtreksels, schetsen, detailtekeningen, situatieoverzichten, deelopkopieën. Heel veel herhaling, heel veel variaties op één en hetzelfde thema. Dikke lijnen, dunne lijnen. wegkrassingen, doorhalingen. Propjes op de grond. Op de huid gezeten door de opdrachtgevers en aan banden gelegd door de regels, de vergunningen en brevetten van vermogen. Ordners dik, stapels hoog. Een afspiegeling. Een papieren werkelijkheid naast het feitelijke, reële en tastbare. Een blauwdruk van een ander universum. Bureaucratie heeft in dergelijke situaties vele gezichten. Het is prachtig als je ervan houdt, ervan leeft.

Kijk mee: Een dorp in de bomen langs de randweg van de westelijke havenstad. Het is 1 van de nieuwste ideeën waarover laatst een groot artikel heeft gestaan in een belangrijk blad. Het heeft zijn nieuwsgierigheid gewekt. Is deze dame met die plannen bezig?

Hij kijkt even achterom en ziet hoe Karin zachtjes de voet, of beter gezegd het geamputeerde uittende van het onderbeen van de jongen in haar vagina duwt. Ze houdt altijd haar hoofdoek om en dat terwijl ze beslist geen religie vereert. Je ziet het vaker. Mutilaties ten vafeure van de voor de klant beschikbare gereedschappen ter bevrediging van het vleselijke. Terug naar de boomhutten. Deze hebben een merkwaardig karakter. Puntige vormen van schrootmateriaal. De buitenzijde gaat op de artist impression naadloos over in de roodgekleurde avondlucht. Hup daar is weer een printje. Nee. De digitalisering heeft ons vooralsnog geen verlichting gebracht op het gebied van de terugdringing van de papierberg. Karin houdt van schetsen. De staat van het concept. De tekeningen van het interieur verraden de werkelijke functie van deze bouwwerken. Ze laten weinig over aan de fantasie van de beschouwer.

Met een donderend geraas komt de boel naar beneden gestort. Het hangt eigenlijk al maanden in de lucht maar toch had niemand er op gerekend. 2TON trekt de lap van z'n voortent weg en ziet tussen de bomen door hoe de hoogbouwwijk verderop langs de ringweg steeds meer bedolven raakt onder een enorme hoop stront die door een zwerm van mug-achtige luchtmachines over het complex word uitgebraakt. Had ie toch gelijk. Enige tijd geleden besloot hij z'n biezen te pakken en met een tent in de bosjes van het klaverblad van de peripherique nr. 15 te gaan bivakkeren. Het wordt hem te heet onder de voeten om continue tussen de rente van die hoogbouwruimtes te vertoeven. Het belet hem ook om zuiver te denken aangaande de door hem te ontrafelen problematiek. Hij kan vanuit zijn positie niet goed zien van welk bedrijf de muggen waren. Dat was natuurlijk wel van belang. Of het was een doelbewuste actie van de Woedemakelaar, die er natuurlijk alle belang bij heeft dat er zoveel mogelijk units radeloos, reddeloos en redeloos worden. En liever nog, ophouden met leven. Immers was aan de oostkant van de ring al jaren een rente die veel investeringen vergt en nu al door de jungle wordt opgeslokt. Het leidt er zelfs toe dat het arrondissement besluit dat het gehele gebied als volkstuinen gebruikt kan worden. Hordes mensen kweken er hun aardappels en fruit en het wemelt er van de klandestiene stokerijtjes. Dat schiet in het verkeerde keelgat bij de woedemakelaar en hij heeft verkondigd dat ie, one way or another, die sociale paardelullen van district oost VW 27 de les zal lezen. Nu is nr. 15 een bolwerk van armoede waar diezelfde sociale paardelullen wel grip hebben met hun politieke ambities omdat men die zieltjes daar wel kan winnen met een simpel verhaal. Daar heb je genoeg aan een paar woorden. Vaak lopen er teams rond die net als OostNeoJehova's de deuren afstruinen om zieltjes te winnen. Je moet je voorstellen dat het leven daar aardig psychotisch is. Men zit op een kluitje, veel rentes zijn doorgebroken, dus van privacy is weinig sprake, met regelmaat stort iemand zich van de betonnen wallen. Al de plantsoenen zijn kaalgeroofd voor brandhout, je hoort 9000 talen door elkaar, mensen staan op de straathoek hun schaarse bezit te verkopen, aan de lopende band komen er zwaarbewaakt lui van buitenaf de wijk in om vervolgens alle hoeken en gaten te nemen die er te vinden zijn. District 15 staat bekend om z'n excessieve spouwmuur sexparties van zo'n 5 jaar geleden. Toen was het iedere avond wel raak en werden de bouwwerken door hordes genomen. Men boorde gaten, stak de geile bullepees erin en loosde het sperma in de hoop dat er een ruimte zou zijn met spouwvocht. De geruchten deden de ronde dat er tijdens de bouw zodanig gefraudeerd was, dat de warmte en koudebruggen niet goed geplaatst waren en er door de jaren heen zich een ultragoede condens had gevormd dat door een bizarre samenloop van omstandigheden (sommigen beweren de aanwezige mierenkolonies in de wijk)

tot een goedje was geworden dat enige kwaliteiten van het ultieme hersenvocht bezat. Vervolgens is het dus een soort van bedevaartsoord geworden nadat enkele jongemannen die een week in de spouw rond hadden geneukt spontaan een waterhoofd kregen en vervolgens ingelijfd werden bij de machtige sappencentrale om bepaalde rentes weer te laten stromen. Die jongens zitten op rozen. Het ontbreekt hen aan niets. Maar de wijk is er niet beter op geworden. Het stinkt er een uur in de wind naar ranzige bijna tot kaas verworven megahoeveelheden sperma die zich tussen de spouwmuren bevindt. Smegmacity. Het ziltzurige van deze materie heeft de gebouwen geen goed gedaan en de boel kalft af, sommige staan op instorten. eenieder die het zich kan permitteren trekt uit de wijk weg en enkel de losers blijven. En dat zijn er genoeg. Gek genoeg raakt de wijk meer en meer bevolkt. Dat is ook precies de reden dat 2TON zich daar had gevestigd. Hoe kan het dat een totaal getto meer en meer in trek raakt? Zijn de losers wel losers? Zit er niet ook een kritieke massa pseudo's tussen die enkel en alleen daar geplaatst zijn om de markt te traineren.

2TON zou zich goed voor kunnen stellen dat onder het motto stront aan de knikker de boel nu even wordt getoucheerd. Maar goed dat blijft speculatie. Hij haalt 'n linkeroogbal uit een glas water en draait hem in zijn sokkel, pist in de emmer naast de matras, eet de halve banaan die bij zn voeteneinde ligt, blaast de kaars uit, steekt even diep z'n middelvinger in z'n kont om te voelen of het bolletje met wit nog op zn plek zit, stopt hem vervolgens diep in de modder naast zn tent bij wijze van wassen, hijst z'n lieslaarzen en visserbroek aan, immers; het een beetje een moerassig gebiedje, en dat geeft hem tenminste enige dekking geeft ten aanzien van onverwacht bezoek. Hij doet z'n hemd aan en loopt via een speciaal paadje het talud op om een en ander beter te kunnen waarnemen.

## DEEL TWEE: DE NIEUWE MENSCH HEEFT EEN GROTE (Planeet Am Großen Wannsee)

### geluid

2TON (Bij wijze van voice over); Toen ik thuis kwam lag er een SSdolk met inscriptie op tafel. Ik hield het ding tegen het licht om te zien wat er stond. 'Vanavond 21.30, Am GroBen Wannsee 57, doe een schone onderbroek aan'.

### (hajo; leadvocals, peet & lu de 'ernst' koortjes)

#### ELEGIE VOOR ERNST

Ernst

je stevige mannenkaken klemmen zich om het bol

Oh Ernst

Opgeven komt niet voor in jouw woordenboek (hordenbroek)

Grote Ernst

Leven is voor mietjes! En Slaap diep! Maar pas als je echt dood bent.



Diepe Ernst

Verwerp de ketenen van de viswijfencultuur!

Ernstige Ernst!

Gevulde Ernst

Was het zo ver gekomen, dan had onze totale oorlog de hunne overtroffen  
en waren we niet ver van huis omgekomen in het braaksel van de geschiedenis

Seriële Ernst

Ik kus je tedere dode lippen en verzwijg de toekomst...

Slapende Ernst

Ooit ontwaak je tussen het schuim van het verdreven schorriemorrie  
en de nieuwe dag en de nieuwe orde zullen rollen over daken van glas, goud en veren  
zwartgekniede schragen zullen schuren en polijsten  
opdat ingewijden het verdorde samenleven in een machtige knook verpatsen  
aan de knokkels van het recht... ons recht

Soevereine Ernst

Jij bent de slagroom op de taart van het tergend denken...

Laat de duizendjarige donkere kamer beginnen...

(Gepraat en geroezemoes van een groter gezelschap, muziek op de achtergrond, een stem wordt duidelijk alsof hij zich afzondert en de richting van 'het publiek' oploopt) GEBROM

**ERNST:** (met zeer slecht Duits/hollands accent) ...Maar je moet de vijand toch doden? Je kan toch niet zeggen, hallo vijand, leuk dat jullie er ook zijn...? Leuk dat jullie mijn vijand zijn... of niet leuk, dat maakt niet uit., . Ik ben erg boos op jullie, vijand! Vandaar dat we vijanden zijn... Nou, daar wilde ik het maar bij laten... dat kan toch niet. Het eerste en enige dat je met je vijand moet doen is ... afmaken. Hop, zonder discussie, dood, einde probleem...

2TON: Maar je kan toch ook niet rondlopen en iedereen neerknallen wiens smoel je niet vindt kloppen?

**ERNST:** Dat zeg ik toch niet! Jouw smoel bevalt me ook niet, maar hier zijn we en ik heb nog geen poging ondernomen om je te elimineren... waarom? Omdat je geen vijand bent. Je bent alleen een onbenul met een lelijke kop. De vijand is eigenlijk een element dat vaststaat... een oerelement. Zonder vijand geen vriend, zonder vriend geen liefde, zonder liefde geen leven. En omdat er een universele en natuurlijke ordening in de dingen bestaat hoef je niet bang te zijn dat als je je vijand doodt, er geen ander zal opstaan. Nee hoor, er blijft altijd genoeg vijand over om te af te maken, uit te moorden, te elimineren of ouderwets een kopje kleiner te maken. Ober! Doe mij nog een vijand. En waarom? Omdat wij het ras zijn dat weerstand oproept. Omdat wij ergens voor staan. Omdat wij ergens naar op weg zijn!

2TON: Allemaal leuk en aardig maar wat heb ik daar mee te maken?

**ERNST:** Dat Huizenmarkt planeetje van jullie, dat heeft toch wat probleempjes?

2TON: Dat kan je wel zeggen...

**ERNST:** En jij hebt de langste lul van de hele makelaarsbuurt?

2TON: nounou hoo effe... wat gaat jouw dat aan, bovenmenselijk geacht opgewarmd nazi lijk?

**ERNST:** Eerstens was het natuurlijk ooit mijn core-business, lange -of dikke- lullen. Ik denk dat de nieuwe mens een zeer grote heeft. Vandaar dat iemand als onze ex-grote leider nooit een kans had... met zo'n klein pikketannessie, en ook nog maar slechts 1 bal! Lachwekkend gewoon. Ikzelve bijvoorbeeld ben zwaar en eigenlijk tamelijk kolosaal geschapen, terwijl toch ook de textuur, de huid en de vorm van mijn 'grote mensen-penis' gewoonweg van wereldklasse zijn. Ja, het klinkt als opscheppen, maar ik ben best wel in staat om even naast mezelf te treden en als objectief buitenstaander te oordelen. En dat heb ik dan ook gedaan. Ik zou zelf eigenlijk de beste kandidaat zijn voor deze klus maar zodra ik de atmosfeer van deze planeet verlaat zou mijn opgewarmdheid als lijk wel eens kunnen destabiliseren... Dus ik heb wat onderzoek gedaan en daar kwam jouw apparaat als een goed tweede uit de bus...

2TON: Uit de bus voor wat?

**ERNST:** Uit de bus voor deze klus, jandoedelkusjesmonster.

2TON: en wat mag deze klus dan wel zijn?

**ERNST:** Het redden van je geliefde kutplaneet...

2TON: wat maakt mij dat geliefde kutplaneetje uit...

**ERNST:** Je heerlijke grotemensenpik in zoiets delicaats steken dat er bijna wel meer achter moet zitten... en dat is dan ook zo!

2TON: Nu begint me iets te dagen. Maar dat gedeelte over naar een andere planeet gaan spreekt me minder aan... Moet ik weer allerlei antivirussen slikken, al mijn lichaamshaar afscheren, etnoviagra slikken en drie dagen in de papierwinkel logeren?

**ERNST:** Niet zeuren.

(harde marsmuziek)

**ERNST:** Waarom men mij 'woedemakelaar' noemt... ik weet het niet. Het is een kwestie van inzicht. Ik, als nieuwe mensch, met volledig uitgerust apparaat... mijn koelste toestand is al woede. En mijn heetste toestand gaat richting nucleaire ontbranding. Ik ben gewoon een ;'meer' mensch. Geen flauwe, laffe, suffice, onooglijke, kleingeschapen, onuitgesproken, ingehouden, duffe, smalle, laaghartige, kleinburgelijke, slappe ehhehh linkschmensch. Ik ben echt, authentiek, opgewarmd, woedend. En omdat ik al genoeg-wat zeg ik, meer dan genoeg, teveel, overmatig veel- heb van wat ik ben, zit er ook een soort handelselement aan vast. dat moet je niet al te serieus opvatten. Ik voldoe aan een behoefte omdat die er is, en omdat het me voordeel oplevert, met als bijkomend verschijnsel en toetje; omdat het nadelig voor mijn vijanden uitpakt. En nu komen we bij het aanvangsconcept van dit gesprek... de vijand! Een aantal kenmerken van de vijand; de vijand is sociaal, de vijand is vrijgevig, de vijand is aardig... kortom de vijand is ZWAK.

**WILHELMINA OHNSESORGE:** (komt binnenvallen) Chef er moet eens flink geneukt worden!

**ERNST:** Ik kom zo, Wilhelmina, en zet je barenswèën af, ze storen mijn opwarmvirus...

**WILHELMINA OHNSESORGE:** Ik protesteer! de afspraak was kantooruren. En dit zijn kantooruren! Ik mag baren voor het herenras! en baren en baren! Pas na zessen ging jij opwarmen...

Ernst (geeft Wilhelmina een geweldige dreun die erg hard klinkt); Hopelijk is dat een goed argument voor je. Een meestermassel heeft ALTIJD het recht om van mening te verwarmen! En ga nu maar zelf beginnen met skullfucken, ik kom later wel! Ik heb hier met dit ondermens nog wat onverkwikkelijke zaakjes te regelen. Vort! Mens! Schnell!

**WILHELMINA OHNSESORGE:** Kan ik dan tenminste iemands voorbinddildo lenen?

**ERNST:** (nu nog kwader) Gebruik de gordijnroede! En Laat nu af! Hoerrrrrr!

**WILHELMINA OHNSESORGE:** jaja...

(even is alleen het woedend gehijg van Ernst te horen. Wilhelmina Ohnesorge maakt afdruipe geluiden)

2TON: Je bent echt een galante ridder met vrouwen, Slagroom.

**ERNST:** (heeft zichzelf weer herpakt) Vrouwen dienen voor voortplanting. Basta. Als dat niet noodzakelijk was had ik ze allang uitgeroeid. Maar jij, mijn beste vriend ondermens met de grote plasser, jij zou eens moeten weten hoe galant ik kan zijn, zelfs tegen een kakkerlak als jij, kom maar eens even mee...

2TON: Hmmmmmm ik ehhh geloof dat ik....

(geluiden)  
(even later;)

2TON: (moeizaam pratend) dat geeft het begrip 'uitwonen' weer een geheel nieuwe lading. Ik wist niet dat ik het in me had...

**ERNST:** Wat? Zoveel plek?

2TON: Zoveel plek ja.

**ERNST:** Nu dan, luister goed. Jij gaat terug naar waar je vandaan komt en met mijn vriend Vledder praten. Hij zal je tonen hoe je op de planeet van de oeroude kinderen komt. ten eerste; als je daar naartoe gaat, neem een emmertje mee. Dat is voor het skullfuckvocht dat je gaat verzamelen. En denk erom; alleen het skullfuckvocht van echte Authentieke oeroude kinderen is geschikt voor jouw doel. Wat is jouw doel? Niet denken maar doen, skullfuckvocht verzamelen. Vraag naar Ura. Zeg dat Ernst nog wel eens aan haar denkt. Of nee, zeg dat maar niet.

**(geluiden, slurpend met muziek achterop)**

**VERTELLER;**

Op deze druilerige beslissende dag staat een groepje turks uitzierende dames op de hoek van het schoolplein stevig te roken. turks, nog steeds dermate hip. Pakje na pakje jassen ze er doorheen. Onvermijdelijk onderwerp van gesprek: de rente. Schielijk en in zijn kraag verscholen kijkt 2TON naar de lокkere chicka's, terwijl hij net doet of hij een nieuwe app aan het downloaden is op zijn braak. De halfdoorschijnende burka van 1 van hen doet de brigadier hevig blozen.

2TON: Godsamme Vledder, wat doen we hier op dit klote schoolplein? Ik heb het koud en ik ben on a mission.

**VLEDDER;** Rustig aan vriend, jij moet niet altijd zo ongeduldig zijn. Ik ga jou helpen

2TON: Op een schoolplein

**VLEDDER;** Waar denk je anders, denk nou even na, man

2TON: Vledder, ik heb geen tijd te verliezen, de wereld wacht op mij. Kan de buitenschoolse opvang dit niet handelen? of de regering?

**VLEDDER;** Hou jij nou eens je bek, lul. Ik heb sterke aanwijzingen. Zie je dat groepje daar. (ongemerkt gingen zijn ogen naar het groepje turks uitzierende vrouwen): Ik heb een tip gekregen

2TON: een tip?

**VLEDDER;** Ja, een tip

2TON: van wie?

**VLEDDER;** doet er niet toe

2TON: wat nu?

**VLEDDER;** weet ik veel, ik heb alleen de tip gekregen. nu is het aan jou

**VERTELLER;** en plots was Vledder verdwenen, opgelost. Hoe kan dat nou? dacht 2TON, maar ineens voelde hij een zachte hand op zijn buik. Op zijn huid, dwars door zijn dikke burka-parka-mantel

**KARIN;** zoooooooooooooooooooooo (vocoderstem)

2TON: wat zoooooooooo?

**KARIN;** hmmmmmmmmmm

2TON: wat nou hmmmmmmmmmm?

**KARIN;** ttttttttttttttttt

2TON: godverdomme, wat nou ttttttttttttttt

**KARIN;** laat me nou even, onbeschofte heer, (korte pauze) aangenaam Karin

2TON: een rilling, nee een siddering gaat er door mij heen: hmmm 2TON, aangenaam

**KARIN;** weet ik toch, minimale koopwoning, maximale rente, ongehuwd

**VERTELLER**

2TON wordt helemaal gek. Zijn enorme lul gaat tekeer in zijn steeds strakker broek zittende. Oh hij wil, hij wil..... zo graag... Wacht even.... Een ogenblikje graag. Ho even. Wat is dit voor iemand. Ze weet alles van hem. Wat een onaangename sensualiteit. Hij neemt haar eens goed op. Ze is wat misvormd, alle verhoudingen zijn verwrongen en haar mond zit te laag op haar kin. Haar neus is.... Picasso... onwillekeurig denkt hij aan Picasso. Een beetje Sanofee, maar vooral toch Picasso. En beter nog... Onder haar hoofdoek ziet hij glinsterende sporen van sappig vocht. Zijn piemel wil naar buiten. Zijn lichaam gaat tekeer in zijn hoofd. Maar hij is braaf. Hij beheerst zich. Dit is rentmeesterschap. Noblesse s'oblige.

**KARIN;** en jij bent op zoek (*haar stem is als een vocoder*)

2TON: ehhehh, Gaat je niks aan

**KARIN;** oh jaweL... kom hier bij me schatje in het fietsenhok...heeft dit je interesse?

2TON: Wat een heerlijk sappig gat boven je linkeror! Heerlijk! Maar ik...Rechts ! Rechts!

**KARIN;** Nu weet je het

2TON: laat me, ik wil.....

**KARIN;** Jij niks, Je bent er nog niet klaar voor. Je moet me iets brengen

2TON: zeg me wat ik moet doen? (hij fluisterde) alles

**KARIN;** Ik wil dat de hypotheekrente wordt afgeschaft

2TON: da's onmogelijk

**KARIN;** het kan niet anders, er is geen andere oplossing voor ons probleem

2TON: laat me even kijken.... rechts, niet te geloven, geef me een rondleiding...het vocht spuit werkelijk...

**KARIN:** als je belooft ons te helpen

2TON: ik zal zien wat ik kan doen

**KARIN:** dat is niet genoeg, je moet het beloven

2TON: maar ik kan de consequenties niet overzien

**KARIN:** je moet het beloven

2TON: nou vooruit, ik belooft het

### VERTELLER

Zachtjes en teder pakt Karin het hoofd van 2TON vast en duwt zijn hoofd in het gat boven haar rechteroor. Ze kreunt en siddert en een enorme slijmbal maakt zich los in haar hersenstam. Het vocht spuit eruit, het vormt een dikke vette laag om het lichaam van 2TON en tergend langzaam verdwijnt hij in haar skull. Dit is de hemel. Achter elkaar komt hij klaar en zijn eigen vocht vermengt zich met dat van Karin totdat hij zijn bewustzijn verliest.

### DANIËLLE OVERGANG

## DEEL 3: DE PLANEET VAN DE OEROUDE KINDEREN

En ja hoor. Daar staat hij dan. Zo heeft hij het zich voorgesteld, maar toch ook weer helemaal niet. De planeet van de oeroude kinderen. Met naast hem Karin. Ze kijkt verliefd:

**OERA:** ga jij het doen?

2TON: wat?

**OERA:** de hypotheekrente afschaffen

2TON: je weet schatje, hoe moeilijk

**OERA:** je hebt het beloofd

ze legde haar vinger op zijn mond: sssss (zei ze zacht met die vocoderstem)

2TON: een rondleiding?

**OERA:** vooruit

### VERTELLER (ze lopen door het oudebosch)

2TON: het komt me hier zo bekend voor. Die huizen, die dorpen in de bomen. Ik herken de variaties, maar waarvan? waar heb ik dit eerder gezien? Die tunnel?

### VERTELLER

Karin neemt 2TONs hand voorzichtig vast en ze bewegen zich onhoorbaar over de planeet. Om hem alleen gedaantes als van baby's en kinderen. Alles van een zeer naïeve eenvoud. Het ziet eruit als .... kindertekeningen. De huizen, de schuren, de hekken: allemaal van dezelfde soort infantiele eenheidsworst: vierkante auto's met petiterige wieletjes, paarse bomen met roze frutsels, gele wolken, dertig zonnen, bruine vogels met paarse snavels. (veel paars, veel roze, veel lichtblauw - het deed een beetje pijn aan de ogen van 2TON). Alles

buitenproportioneel. Gigantische handen aan flinterdunne armpjes, enorme hoofden met drie sprieten haar, gekraste weilanden, stompjes als voeten en heel veel gestempeld, herhaling, herhaling, herhaling. En toch ook wel veel zwartwit. Dat maakt het dragelijk  
 En ... dit is nog het moeilijkste.... Alles in 2D... 2TON kan het nauwelijks bevatten. De achterkanten van de baby's, kinderen en voorwerpen zijn wit of gekrast. Sommige figuren zijn aan de achterkant broodrooster of fotocamera of een artikel met het nieuws van gisteren. Ook 2TON herkent zichzelf nu terug in 2D. Hij heeft een gigantisch hoofd, een hele grote lul en handen met drie vingers. Hij herinnert zich een tekening die vroeger altijd boven zijn bed had gehangen. 'Wat knap', had zijn moeder geroepen. 'Dat ben jij echt'. Hij weet nu waarom. Hij is dat altijd geweest op deze planeet.

2TON: wie ben jij? waar zijn we?

OERA: Ik ben oera, de leidster van de oeroude kinderen

2TON: en Karin dan

OERA: die ben ik ook, aan de andere kant

2TON: Is er geen ontwikkeling hier?

OERA: Hier hebben we geen opleidingen en we leren hier niks, we volgen alleen ons gevoel, we zijn tevreden

VERTELLER

Ze worden weer door de wind opgetild en wapperen over de gekraste weilanden met misvormde koeien, paarden met twee benen (of vier naast elkaar) en onherkenbare vogels die soms doen denken aan kippen, dan weer aan roofvogels. Sommige vogels blijken ook als je dichterbij komt niet meer dan een grote donkere stip met twee streepjes ernaast. De wind gaat liggen. Heel eventjes. Ze dalen en komen neer en worden bijna overreden door een buggaboo.

2TON: Streetraces

MART SLEETS / REPORTER (heftig geluid van geritsel met veel vervorming)

In buggies, babboo's, buggaloo's en bakfietsen gaat het tekeer. Met duizelingwekkende snelheid vliegen de hippe voertuigen langs ons heen. Hier zijn geen scheidsrechters. Hier heerst de pure woede, de ware hebzucht, hier ontbreekt de genade en vergeving. Het is de rauwe sound van ruzie en de onrustige lucht van verving die hier de lucht vult met pure niks. Oorverdovend inhoudsloos. Pure oerdriften. Oorlog in de zuiverste vorm, zonder enige vorm van morele verontwaardiging. Heerlijk. Er is geen straks, alleen nu. Maar wacht even, ik dwaal af: wat is dat? Iemand is het niet eens met de uitslag. Hij legt de uitslag anders uit. Hij wil dat de regels achteraf worden aangepast. De finish is drie meter eerder. Het is niet ongehoord, maar wel schaamteloos. Hij ramt erop los. Even goed kijken nu hoor! Het is een beetje chaotisch. Ja! Hij heeft zijn gelijk gekregen. De oorspronkelijke winnaar druipt huilend af. Hij laat zich kronen. Wacht even. Nu is er weer iets aan de hand. (Ik krijg iets door in mijn oortje) Hè? Nee, dat kan ik niet zien. Ik zie er twee matten met ongecoördineerde bewegingen. Dat levert de nodige problemen op die onontwikkelde oog-hand coördinatie. Het regent hier blauwe plekken en schaaftondjes. Het huilt van woede. De makelaars doen goede zaken. Ze whealen en dealen. Zij in de weer. Pakken hun winst. Verhogen hun inzet. Ze zijn er als de kippen bij als het volk elkaar met blij gemoed de hersens inslaat.

2TON: Oera. Hoe hou je dit vol?

**OERA:** Je went eraan, aan die weeïge geur van zoete poep die 's nachts nog door je neus speelt, die zware ondoordringbare lucht. Het is op een bepaalde manier ook verslavend. Heb jij nooit stiekem toen je klein was je vinger door je kontje gehaald om te ruiken?

2TON: Franse kaas

**OERA:** Natuurlijk. Er wordt geblèrd, gehuild, gezeurd en getraineerd, maar het is ook weer zo over.

2TON: Wat nu als er echt iets aan de hand is?

**OERA:** Als ze nog van potlood zijn of schetsmatig proberen we er nog wat van te maken, of gummen de pijnlijke plekken uit. In ergere gevallen gaan we op de achterkant verder, maar meestal verkreukelen we ze gewoon en gooien ze weg als de anderen niet kijken.

2TON: Hier is het dus allemaal om te doen, Oera. ongebreidelde creativiteit zonder enige vorm van kennis, maatschappelijke relevantie en verwachting. De mens als blad papier

**OERA:** Hou je vast, er komt een windvlaag aan!

### VERTELLER

Een grote windvlaag verpest de streetrace en bijna alle van de oeroude kinderen dwarrelen op en vliegen tegen een groot hek van chinese makelij. Iedereen wordt muisstil. Zelfs de meest flagrante ruziezoekers en pestkoppen begrijpen dat ze even moeten dimmen

**OERA:** (fluisterd) Hierachter heerst de Legomaan. Hij wil alles standaardiseren naar eenheidsblokken en alles 3D maken.

2TON: ik zie niks

**OERA:** Kijk goed, daar achter die perfecte replica op ware grootte van de geromantiseerde replica van Disney van het kasteel van Hunedoara in Roemenië.

KINDEREN: ssssst, daar is hij!

2TON: maar dat is, dat is..... Eddie Vledder!

KINDEREN: ssst

**EDDIE/LEGOMAAN:** Wie is daar, zijn jullie daar weer vervelende kinderen. Wacht maar

(Plots zuiggeluid)

KINDEREN; Oh nee hè, hij zet de stofzuigers aan.. help, help help!!!! (geluid van ritselend en wapperend papier)

**EDDIE:** HaHa! Wacht maar! Ik krijg jullie wel

2TON: Eddie niet doen, ik ben het 2TON

**OERA:** ssssssst, niet doen. Daarom heeft hij je aan mij voorgesteld. Hier heeft hij de macht, want de kinderen willen niets liever dan spelen met gestandaardiseerde 3D-blokjes. Ze weten niet beter. Ze willen geen veranderingen. Ze willen niet vernieuwen. Ze willen altijd maar hetzelfde. Vergeet niet. Wij zijn oeroude kinderen.

2TON:Maar.....

**OERA:** Niet getreuzeld. We moeten hier weg. Verkreukel jezelf en rol met me mee. De rondleiding is afgelopen. (geluid van kreukelen en verplaatsen)

Een paar decennia later. Terug op Planeet Huizenmarkt

2TON staat plotsklaps voor het bureau van zijn chef.

**CHEF:** Zoouoooo. 2TON? Waar hebben we de eer aan te danken? We dachten: die komp nooit meer terug. Zo plots als je was verdwenen

2TON: Ik weet het. Ik was op de planeet van de Oeroude kinderen. En daar duurt alles

**CHEF:** Zozo

2TON: Heus! Ik was maar eventjes weg. Ik ben daar maar een paar uur geweest

**CHEF:** Nee, ik bedoel de planeet. Hij bestaat dus toch!

2TON: Ja chef, hij bestaat en ik weet nu ook wat het probleem is met de rente: het loopt in de papieren. Het is de schaduwboekhouding van de woedemakelaars. Die papieren werkelijkheid, die valse voorspiegeling van de lekker uitzierende concepten. Oera is dus tegen de Legomaan, die eigenlijk....

**CHEF:** HoHoHoHo, Mannetje. Wat basel je nou man. Ik begrijp er helemaal niks vanWacht even hier. Ik haal er even de nieuwe chef bij

#### VERTELLER

Onrustig zit 2TON in het kantoortje van de chef te wachten. Hij is niet op zijn gemak. Door het glazen raam ziet hij de oudgeworden chef druk gesticulerend praten met een persoon met een hoofddoek en een politiepet. 2TON pakt een papiertje en droodlet een mannetje in een hoekje van een stapel papier op het bureau van de chef.

**DROODLE:** je moet hier weg

2TON: he wat?

**DROODLE:** je moet hier weg

2TON: wat? wie ben je? wat doe je hier?

**DROODLE:** geen tijd te verliezen, ik ben een droodle, hup opschieten nou. je moet hier weg.

Het is Legomaan

2TON: waar ben je dan?

**DROODLE:** je hebt me net getekend. Sukkel. kijk nou goed. Het is Legomaan. Hij wacht hier al ruim 20 jaar op je. Kijk maar goed.

2TON: Verrek je hebt gelijk, wat kan ik doen.

**DROODLE:** teken jezelf zo goed mogelijk na en versnipper jezelf. gooi de snippers uit het raam en spring erachteraan

2TON: maar het is 50 meter hoog

**DROODLE:** wil je dan in de handen vallen van de Legomaan alias Eddie Vedder alias Ernst Slagroom, het opgewarmde nazilijk?

2TON: Nee natuurlijk niet. OK

(de chef en Eddie komen de ruimte binnen) overacting

**EDDIE:** Waar is ie dan chef?

**CHEF:** Hij was hier echt net kolonel Vledder

**EDDIE:** Je zit me te dissen

**CHEF:** Kijk maar kolonel, het raam staat open. Hij is gesprongen

**EDDIE:** en wat is dit dan?

**CHEF:** een papiertje met een tekeningetje erop

**EDDIE:** Sukkel!!!!

**CHEF:** Aaarch, nee baas... niet doen!!!!!!



MART SLEETS (of Daniëlle Overgang)

2TON is nu ten einde raad. Hij is van alles op de hoogte. Van de papierberg en de vele tekeningen die leven op de planeet van de oeroude kinderen. De doodles, de kruisjes en pijltjes maar ook alle conceptversies, bijgewerkte versies, definitieve versies, aangepaste versies, uitgeprinte versies, verkeerd uitgeprinte versies. De bouwkundige ingrepen, de technische tekeningen, de detailtekeningen, de principetekeningen, de overzichtstekeningen. De oude situaties en de nieuwe situaties, de aanpassingen aan de gevels. De vergunningen-aanvragen met bijbehorende situatieschetsen, de kleine achterkantjes van bierviltjes en vooral heel veel doodles en bergen kindertekeningen. Wezens met drie voeten, twaalf hoofden. Het overzicht raakt vaak zoek. Welke versie is de juiste? Niemand wil leren of oude versies weggooien, Misschien zit er nog iets lekkers in. Alleen maar snoepen. Het lekkerste. Niet proeven van iets nieuws. Er komt alleen maar bij. antidatering, herbraak. Alles wordt uitgebeend en uitgeboord. Als papier geen waarde meer heeft op deze planeet dan ontstaat er deze vreselijke opstopping, deze onmogelijke autopsie van de rente. Er is een causaal verband; Zolang de papierberg blijft stijgen is het onmogelijk om de rente te laten dalen

2TON: (verzuchtend) Van de bomen en het bos

2TON sjukt naar zijn tent in de bosjes van het klaverblad onder de peripherique nr. 15 en daar, achter de betonnen kolos die de snelweg overeind houdt, zit Karin. Ze is nog altijd even mooi en doorleeft als eerst met haar rare mondje op de te lage plek op haar kin.

**KARIN:** Dit kan zo niet langer 2TON. We moeten iets doen. Die eensheidsworstarchitectuur hier en de oprukkende lego bij ons op de planeet. De standaardisatie maakt ons kapot.

2TON: Schatje. Je brengt me op een idee. We moeten naar Standaarddaarbuiten.

**KARIN:** Ik begrijp je niet. Je bedoelt Standaardbuiten met 2 dd. Wat? Hoe?

2TON: De driehoek

**KARIN:** De driehoek?

2TON: De driehoek Fijnaart, Oudenbosch, Zevenbergen. Daar ligt de sleutel!

**KARIN:** De sleutel?

2TON: De sleutel tot stampersgat! Denk eens na

**KARIN:** Echt sorry darling. Ik begrijp er niks van.

2TON: Nou goed. Let op. 1 Fijnaart. Een fijne aart, lief, smaakvol, gevoelig. DE absolute anti Eddie Vledder alias de Legomaan, alias Ernst Slagroom, het opgewarmde lijk. 2 Oudenbosch. Het Bosch van ouden, de oude kinderens. en 3 Zevenbergen. Het heilige getal. Rome. Zeven heuvelen.

**KARIN:** Wat basel je nou. Je bent toch niet Dan Brown of Umberto Eco, of Harry Mulish,

2TON: En dat moet jij zeggen!? Ik verdwijn godverdomme in een gat boven jouw oor. Dat is wel even wat heftigers dan een zogenaamd complot van een stelletje slechte schrijvers die van mannebroedergezelschappen houden.

**KARIN:** Het is allemaal hetzelfde. Het zijn oeroude kinderen. Mensen die niet volwassen willen en kunnen worden. Oude geesten in jonge lichamen. Het is de ziekte van onze tijd. Gebrek aan jeugdig elan. Geen revolutie dus. We zijn te oud. We doen het niet meer.

2TON: Ja. En daarom blijft die rente maar stijgen. En dus moeten we naar stampersgat. Ik weet het zeker. Daar is de portal. We moeten zoeken in de driehoek. Neem me mee Oera. Geef me die kans

apothese

De twee geliefde versmelten in een sensueel duet, waarbij de steeds natter wordende 2TON langzaam in het wulpse gat van Karin naar Oera verdwijnt op zoek naar de Fijnaart op een van de Zevenbergen in het Oudenbosch.

**OERA/KARIN:** je mag niet verder lief. Hier is stampersgat al. We moeten HIER rampetampen op de muziek van Peet en de Teefjes, de beroemde lokale band die nooit verder rijkt dan de dorpskern. Het lot van vele lokale hero's. Die beroemde driehoek ben ik. Je hebt het geheim ontrafeld. Jij bent de verlosser. Mijn linkerborst is de kathedraal van Oudenbosch, de rechter de Zevende berg en mijn kutje is van Fijne aart. We moeten het zaakje verder opstoken lief. Hier en niet verder. De temperatuur moet omhoog. Het papier moet weg. De bureaucratie moet aangepakt, maar.... je lul is niet groot genoeg. Nog niet. Hij moet uit je schedel knallen, hij moet door je enkels zakken. Je moet een echte klootzak worden, een enorme lul, anders maak je geen kans tegen de woedemakelaars, anders kan je het niet winnen van de standaardisatie en de gewetenloosheid. Je moet jezelf leren verliezen en niet zo aardig meer zijn. Je moet een natte dolk worden waar elke chick van droomt: Bunga Bunga baby. Zwem! Beweeg!

2TON: maar schatje

**OERA** (schreeuwend): NIKS SCHATJE. JE BENT EEN GORE LUL. JE MOET ME RAKEN. JE RAAKT ME NIET. JE STELT NIKS VOOR. JE BENT NIKS. IK VOEL JE NIET. IK VOEL JE NIET. IK VOEL JE NIET. IK VOEL JE NIET. JE MOET NIET DENKEN. JE MOET JE INSTINCT VOLGEN. JE BENT TE LIEF!!

**VERTELLER (slot) in verleden tijd**

En een enorme woede onstak er in het hart van 2TON. Eigenlijk was hij het al jaren zat om als prijs van een goedkope opknapwoning van een malafide woningbouwvereniging in een slechte achterstandsbuurt door het leven te gaan. Hij wilde hogerop, naar een huis met een carport, naar een groeiwoning, liefst iets in de provincie. En hij begon zich kwaad te maken over het onrecht dat hem was aangedaan door de renteverstrekters. Hij pikte het niet meer. Hij was nu ook een lul. Zonder enige vorm van cynisme. Hij voelde het. Hij liet zich niet meer piepelen. Hij liet zich voor deze prijs niet meer voor de gek houden. Het voelde goed om een dikke klootzak te zijn. De temperatuur liep op. De stoom kwam uit zijn oren. Niet meer afblazen nu! 2TON concentreerde zich alleen nog maar op zichzelf en zijn eigen genot. Weg met die secundaire problematiek! Weg met het juk van de bureaucratie! En hij stampte door. In het gat, dat groter en sappiger werd en vooral ook steeds heter. Hij begon lekker te koken. En rammen maar, rammen maar, rammen maar, harder, sneller, dikker, beter.

En toen begon alles om hem heen te branden 451 graden Fahrenheit. De hele sakkers boel fikte. eerst de herinneringsbriefjes en de post-its, toen de lege enveloppen met korte boodschappen op het aanrecht, toen de nota's van de zorgverzekeraars, toen de kranten van gisteren, toen de ordners met vergunningenaanvraagprocedurescorrespondentie en langzaam fikte de hele godskolerebende. De Planeet van de Oeroude kinderen brandde als de hel. De

hele geschiedenis ging eraan. En met een ongelooflijke brul loosde 2TON al zijn zaad in de opening van OERA

2TON: AAA

En dit levenssap vormde zich samen met haar skullvocht tot een grote slijmbal die iedereen naar de mond praatte. Het was om gek van te worden. Het was zo'n enorme zuiger dat alles erin verdween en de planeet Huizenmarkt, de Planeet van de Oeroude kinderen en de Planeet am Großen Wannsee verdwenen in het zwarte gat dat Oera heette en 2TON die nu vredig met een afkloppende dikke lul in haar skull lag na te hijgen van een onvergetelijk orgiastisch moment: de geboorte van een nieuwe planeet, de planeet van de nullen en zessen en het elektronisch skullfuckdosierdossier. Ook hier ging ze nog heel wat beleven.

**OERA:** Ben je klaar 2TON?

2TON: sssst Oera, laat me nog even van dit moment genieten.